

г. Томск, пр. Ленина, 75,
E-mail: tokm@tomskmuseum.ru
tomskmuseum.ru



ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ИМ. М.Б. ШАТИЛОВА
tomskmuseum.ru

НАУЧНЫЙ АРХИВ

ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ
ИМ. М.Б. ШАТИЛОВА



tomskmuseum.ru



НАУЧНЫЙ АРХИВ

ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ
ИМ. М.Б. ШАТИЛОВА



ФОРМИРОВАНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ { 1

СТАНОВЛЕНИЕ НАУЧНОГО АРХИВА { 7

СТРУКТУРА НАУЧНОГО АРХИВА { 11

ПЕРЕЧЕНЬ ФОНДОВ АРХИВА ТОКМ { 21

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ { 25

ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. М.Б. ШАТИЛОВА:

ФОРМИРОВАНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ



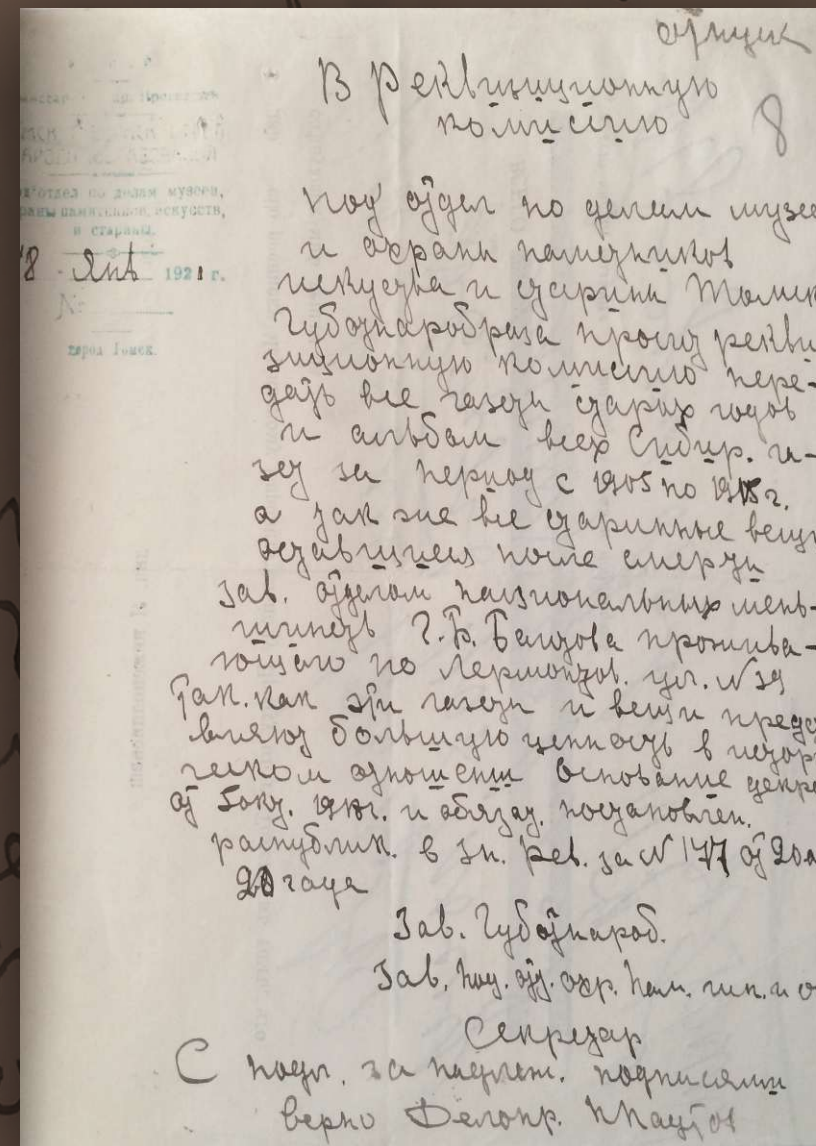
г. Томск, пр. Ленина, 75,
E-mail: tokm@tomskmuseum.ru
tomskmuseum.ru

Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова (<http://tomskmuseum.ru/>) – учреждение культуры, которое совмещает хранительские, научно-исследовательские, научно-популяризаторские, учебно-методические и рекреационные функции, является одним из ведущих центров в части научного краеведения, музееведения, комплектования, сохранения, изучения и популяризации памятников естественной истории, материальной и духовной культуры томского региона.

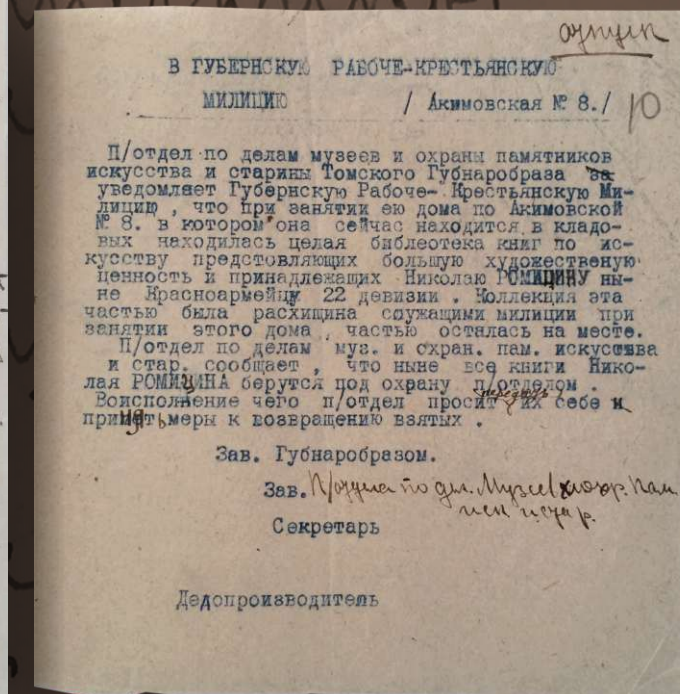
Начало формированию коллекций музея, в том числе его будущего архива, было положено в начале 1920 года сотрудниками административного органа, существовавшего при Губнаробразе, – отделе народного образования Томской губернии, созданного новой, советской, властью. Первоначально была организована секция, затем – подотдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Томского губнаробраза, позже подотдел был переименован в Губмузей – Губернский комитет по делам музеев.

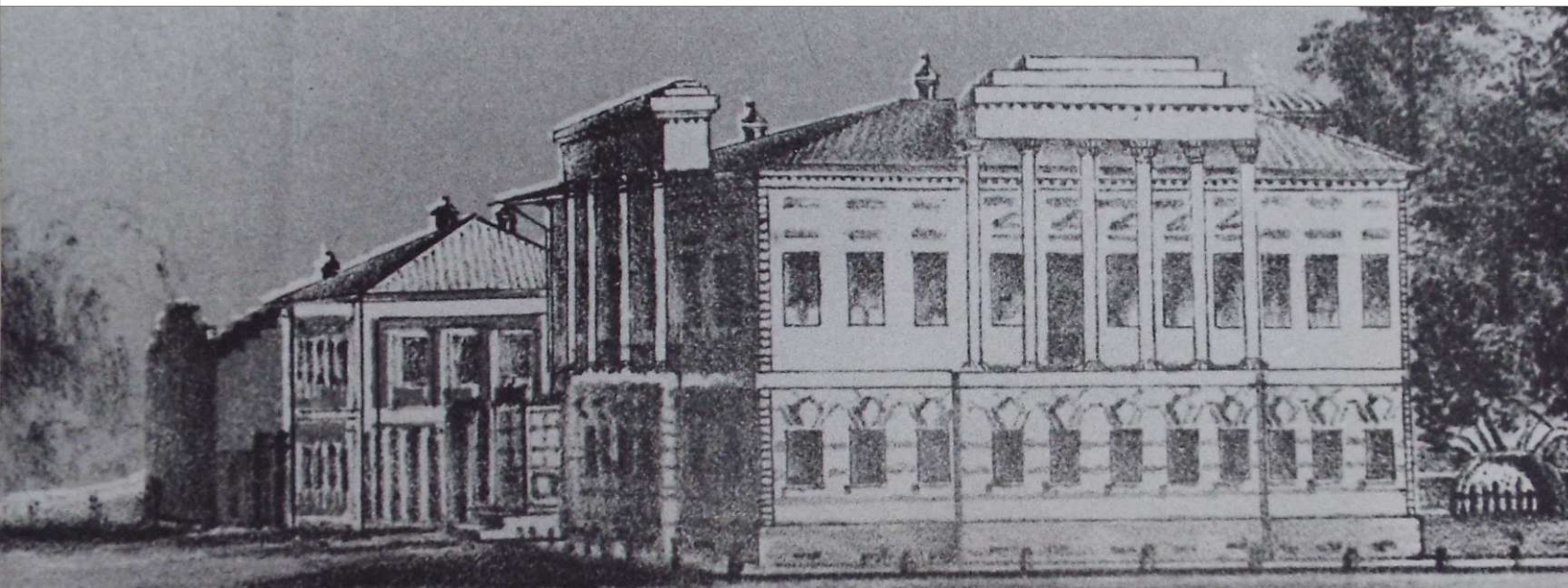


Здания Томского областного краеведческого музея



Из переписки подотдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Губнаробраза о передаче для будущего музея реквизированных культурных ценностей. Томск, 1921 год.
Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3. Л. 8, 10





Первая экспозиция, созданная Губмузеем, была открыта для публики 18 марта 1922 года – эта дата считается днём рождения музея.

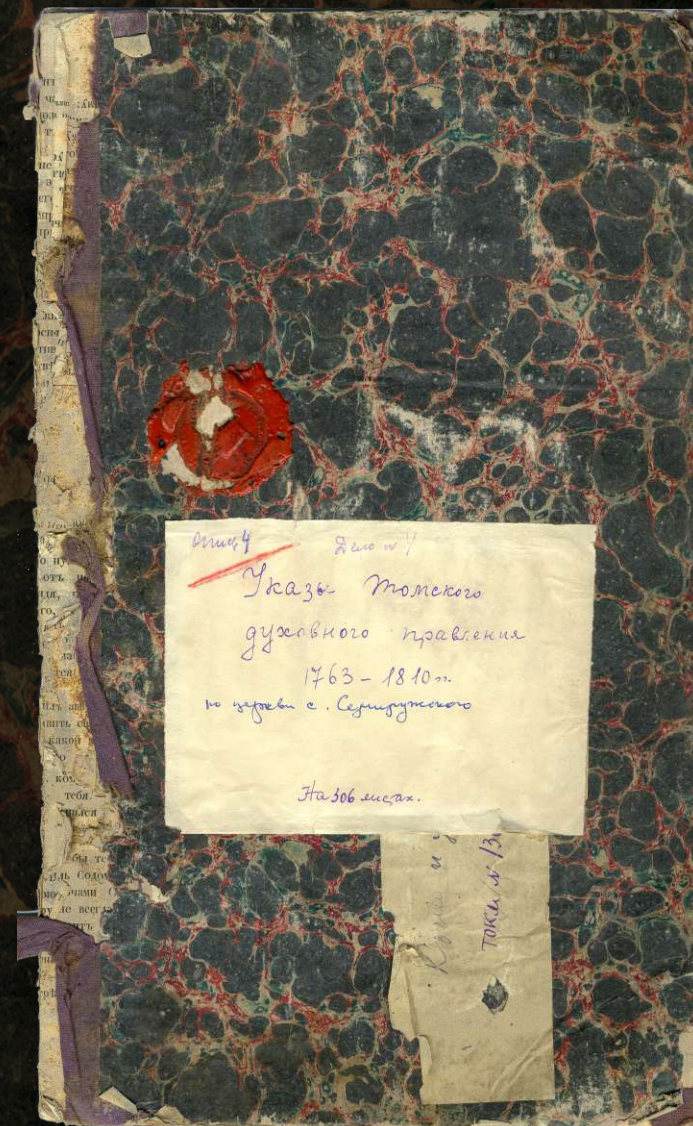
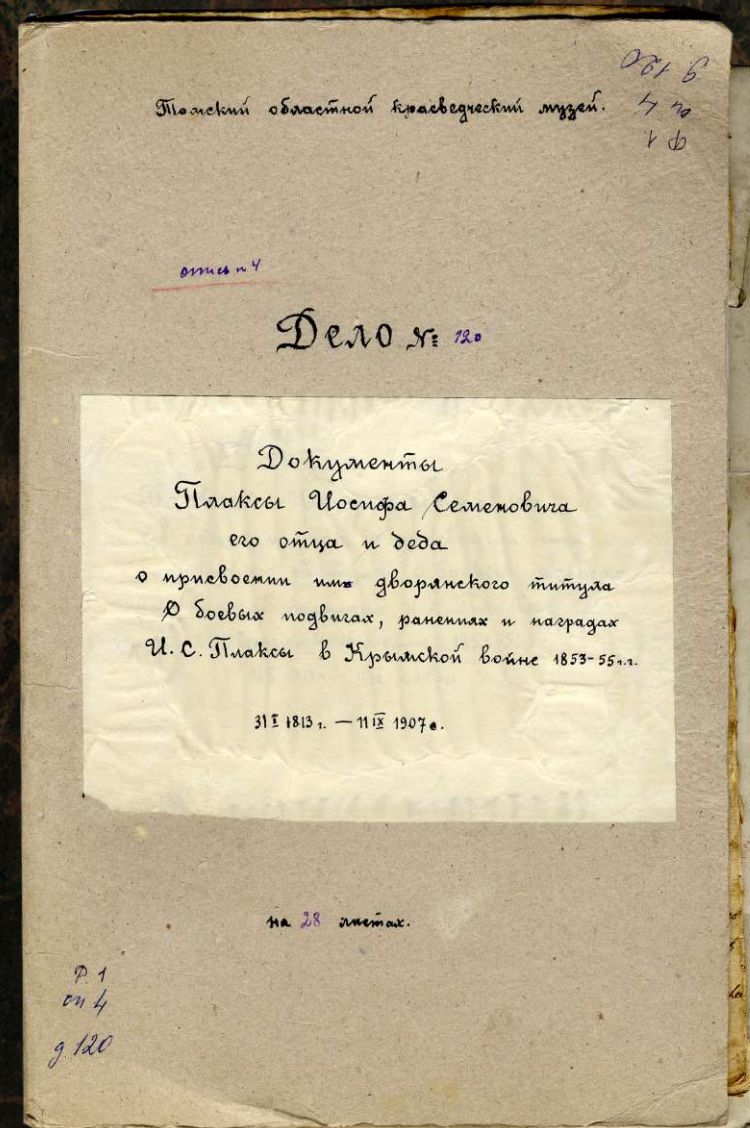
В сентябре 1922 года музей перешёл в ведение секции краеведения, существовавшей при Доме просвещения Губнаробраза. С этого времени началось преобразование «музея искусства и старины», как он первоначально именовался, в музей краеведческий с его особенностями подхода к собиранию коллекций и документальных материалов, составивших основу будущего архивного собрания ТОКМ.

Весной 1924 года (апрель–май) музей приобрёл статус самостоятельного учреждения, в 1944 году – областного.

В 1979–1982 годах на основе художественного отдела ТОКМ был создан самостоятельный Томский областной художественный музей (при этом в архиве краеведческого музея остался научный архив ликвидированного художественного отдела).

Во второй половине XX века, особенно активно с 1980-х годов, формируется филиальная сеть Томского краеведческого музея, охватившая часть музеев Томска и Томской области.

Ещё в 1963 году филиалом Томского краеведческого музея стал краеведческий музей в г. Колпашево. В 1981 году согласно решениям Исполнительного Комитета Томского областного Совета народных депутатов были учреждены новые филиалы ТОКМ: – Музей Я.М. Свердлова в с. Максимкин Яр Верхнекетского района (в 1998 году музей закрыт); – Историко-этнографический музей в с. Коларово Томского района (позже переименованный в архитектурно-этнографический музей, в 1996 году в связи со свёртыванием экспозиции музей был закрыт); – Музей истории освоения нефтяного комплекса Томского севера в г. Стрежевой (в 1991 году был преобразован в самостоятельное учреждение – Муниципальный музей г. Стрежевого).



Дела из архива ТОКМ

В сентябре 1984 года в число филиалов созданного тогда же под эгидой краеведческого музея музейного объединения (ТГОИАМ) вошёл Нарымский мемориальный музей политссыльных большевиков (в настоящее время именуется Нарымский музей политической ссылки; с. Нарым Парабельского района), в 1987 году – Асиновский краеведческий музей (г. Асино Асиновского района), в 1990 г. – Подгорненский краеведческий музей (п. Подгорное Чаинского района). В 1989 году на основании решения Исполнительного Комитета Томского областного Совета народных депутатов был создан ещё один филиал ТГОИАМ – музей жертв сталинских репрессий (его название несколько раз менялось: Музей политической истории Томской области XX века, Музей истории политических репрессий, Мемориальный музей истории политических репрессий «Следственная тюрьма НКВД»). В 1999 году к музею на правах филиала был присоединён Томский планетарий, ранее существовавший как самостоятельное учреждение. В музейном архиве отложились некоторые материалы данных структурных подразделений.

Статусные преобразования музея, его переподчинение разным органам управления, переименование последних, а также административно-территориальные реформы в Сибири, происходившие в 1925–1944 годах, стали причиной многократных изменений официального названия учреждения:

- 1922–1925 гг. – Томский краевой музей при Томском губернском отделе народного образования Народного комиссариата просвещения;
- 1925–1930 гг. – Томский окружной музей краеведения при Новониколаевском окружном отделе народного образования Сибирского края;
- 1930–1944 гг. – Томский районный музей Новосибирского областного отдела народного образования Народного комиссариата просвещения РСФСР;

- 1944–1945 гг. – Томский областной краеведческий музей при Томском областном отделе народного образования Исполнительного Комитета Томского Областного Совета трудящихся;
- 1945–1953 гг. – Томский областной краеведческий музей при Томском отделе культурно-просветительных учреждений Исполнительного Комитета Совета депутатов трудящихся Томской области;
- 1953–1984 гг. – Томский областной краеведческий музей Управления культуры Исполнительного комитета Совета депутатов трудящихся Томской области;
- 1984–1998 гг. – Томский государственный объединённый историко-архитектурный музей (ТГОИАМ) Управления культуры Исполнительного комитета Томского областного совета народных депутатов;
- 1998–2000 гг. – Томский областной краеведческий музей Комитета по культуре, кинофикации и туризму Администрации Томской области;
- 2000–2001 гг. – Томский областной краеведческий музей Комитета по культуре и туризму Администрации Томской области;
- 2002–2006 гг. – Томский областной краеведческий музей Департамента по культуре Администрации Томской области;
- 2007–2010 гг. – Областное государственное учреждение культуры «Томский областной краеведческий музей» (ОГУК «ТОКМ») Департамента по культуре Томской области.

В 2010 году музею было присвоено имя одного из его первых директоров – Михаила Бонифатьевича Шатилова.

С 2011 года музей носит наименование – Областное государственное автономное учреждение культуры «Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова» (ОГАУК «ТОКМ им. М.Б. Шатилова») Департамента по культуре и туризму Томской области.



Указ Петра I о рассылке печатных императорских указов.
10 февраля, 1720 год. Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 4. Д. 153. Л. 1

СТАНОВЛЕНИЕ НАУЧНОГО АРХИВА

ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ
ИМ. М.Б. ШАТИЛОВА



Формирование материалов, впоследствии составивших научный архив, началось с первых лет деятельности музея. В 1920-е годы музейное собрание особенно активно пополнялось документами, поступавшими из архивов отдельных учреждений и органов управления дореволюционного Томска и Томской губернии. Тогда же в музей поступили первые материалы будущих личных фондов архива (в частности, фонда П.И. Макушина) и научно-исследовательские работы музейных сотрудников.

Хотя комплектование материалов, послуживших основанием будущего научного архива ТОКМ, велось с 1920-х годов, лишь с середины XX века архив начал оформляться в особое подразделение. В 1953 году (акт от 15 сентября) из документов, хранившихся в библиотеке и отделах музея, были сформированы дела первых восьми описей (439 дел) в основном в соответствии со структурно-отраслевым принципом.

В «Общем отделе» откладывались учрежденческие делопроизводственные бумаги. «Инвентаризация фондов» вобрала в себя учётные документы музейных фондов (книги и акты поступлений и др.). Архивные «отделы» природы, художественный, советского периода, истории дореволюционного прошлого сосредоточивали в себе материалы, созданные в результате деятельности соответствующих отделов музея. Причём эти части архива содержали и источники, и исследовательские наработки, и проекты экспозиций.

Святѣйшій Покрътителъ Свѣдѣніи Синода Православныхъ Вѣроисповѣдниковъ
Цркви Архимандритамъ, Иеромонахамъ, Провѣдникамъ, Діаконамъ,
монашествующимъ, всемъ причтѣ, и всѣмъ православнымъ
христіанамъ, жалуеъ благоволеніа ѿ Высшаго ко исполненію
ихъ должности.

Не стовѣй вѣкъ міра и благословенна тишина, Наполеонъ Бонапартъ,
самовластно присвоившій себѣ царственный вѣнецъ Франціи, и мною сраженъ,
а болѣе коварство мѣхъ распространяющій власта свою на многіа соседствен-
ныа съ нѣю Герцогъ, штурмовавшій мѣстѣхъ и пламенемъ ихъ грады и
сѣлы, державъ въ изступленіи слѣды свои, угрожаеъ свѣше Покровителя
стѣвемой Россіи, вторженіемъ въ еѣ предѣлы, разрушеніемъ благо-
устройства, коимъ нынѣ Снѣ единая въ мірѣ наслаждается подъ кровомъ
Скѣпетромъ Бжгоу благоволеніемъ и всѣмъ возлюбленнаго, Благочестивѣй-
шаго Гѣра нашего АЛЕКСАНДРА ПЕРВАГО, и потрясеніемъ православнаго
Греко-латинскаго цркви во аки чистотѣ еѣ и стѣсти въ Имперіи еѣ про-
цѣтующаго.

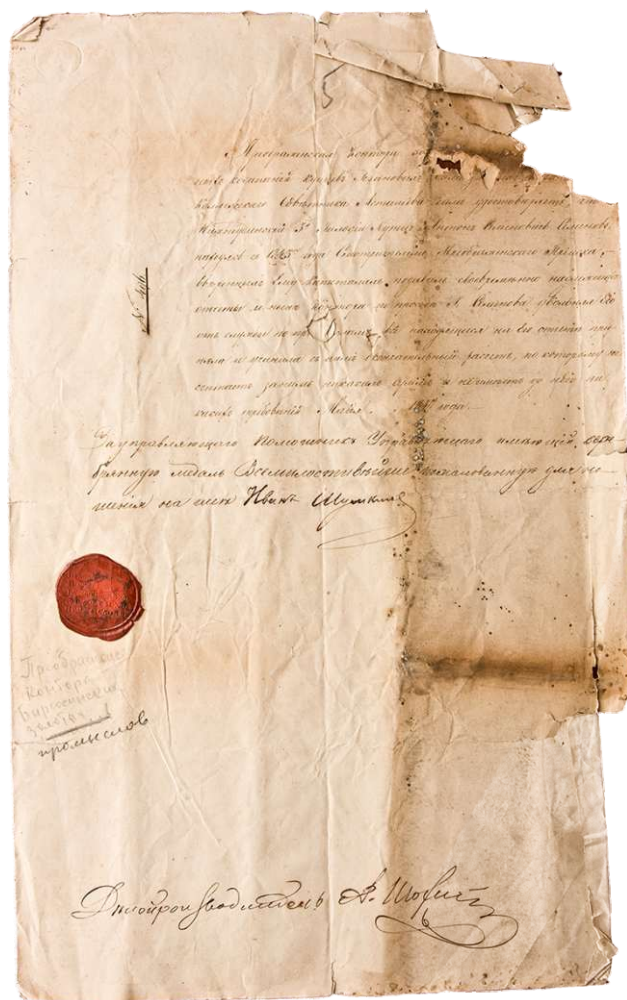
Пастыри стѣда Христова, призваніе на стѣе служеніе цркви ерѣе, се
предстоитъ вамъ время павита оусердіе и ревности, достойнаа вѣнчѣ
избраніа. Мы напоминаемъ вамъ долгу башъ клѣтвеннымъ Обѣщаніемъ
предъ престоломъ Высшаго зачатѣнныа. Возбразите Снѣи чѣсѣ, въ
которѣхъ вы, приступая къ престолу Бжго, клялися елѣмъ Вѣроисповѣ-
даніемъ такоу пѣрвѣхъ ѿ вѣчинѣи башъ павитѣ, кѣхъ и ѿ себѣ
самыхъ. Сѣла башъ клѣтва равно ѿбвѣзѣтъ бѣхъ даѣтъ Бжго шѣфѣхъ
ѿ бѣдѣнныахъ башъ, аще кто изъ нихъ падѣтъ въ искѣнїе и погнѣбѣхъ,
въ которѣхъ наважненіемъ діаволемъ тиѣтъа вѣнчѣи вѣхъхъ православ-
ныхъ сѣи рѣшѣтелѣ тишины, вѣры и блаженства народѣхъ.

Видѣмъ мірѣ извѣстныа Бжгопротивныа ерѣе замѣлы и дѣланіа, коимъ
Снѣ попраеъ законѣхъ и правдѣхъ.

Вѣче во времяа народнаго возмущеніа, свирѣпствовавшѣхъ во Франціи
во времяа Бжгопротивной революціи, вѣдѣтвенныа для чѣловѣчества и на-
вѣнчѣи нынѣ проклѣтъ на вѣнчѣнныахъ еѣ, тоюжиа Снѣ ѿ христі-
анской вѣры, на сѣдѣннѣхъ народныхъ торжѣствѣхъ оустроенныахъ
ажѣмѣтѣхъ коимъ бжгоушѣнныа и долопоклонническаа празднѣствѣхъ и въ сонѣхъ
нечѣстныахъ соосѣннѣхъ своихъ воздавалѣхъ поклоненіе, единому Вѣнчѣи
нѣмъ Бжгѣмъ подѣвѣннѣхъ, истѣнныахъ, чѣвѣнныахъ тѣламъ и вѣдані-
а

Воззвание Святейшего Синода об укреплении духа церкви и паствы в связи с войной
с Наполеоном. Декабрь, 1806 год. Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 4. Д. 153. Л. 218

Дела каждого из названного «отделов» архива фиксировались в особой описи. Термин «фонд» долгое время на них не распространялся. Данную учётную единицу имели только созданные тогда же «частные» фонды (точнее фонды личного происхождения) – П.И. Макушина и А.В. Анохина.

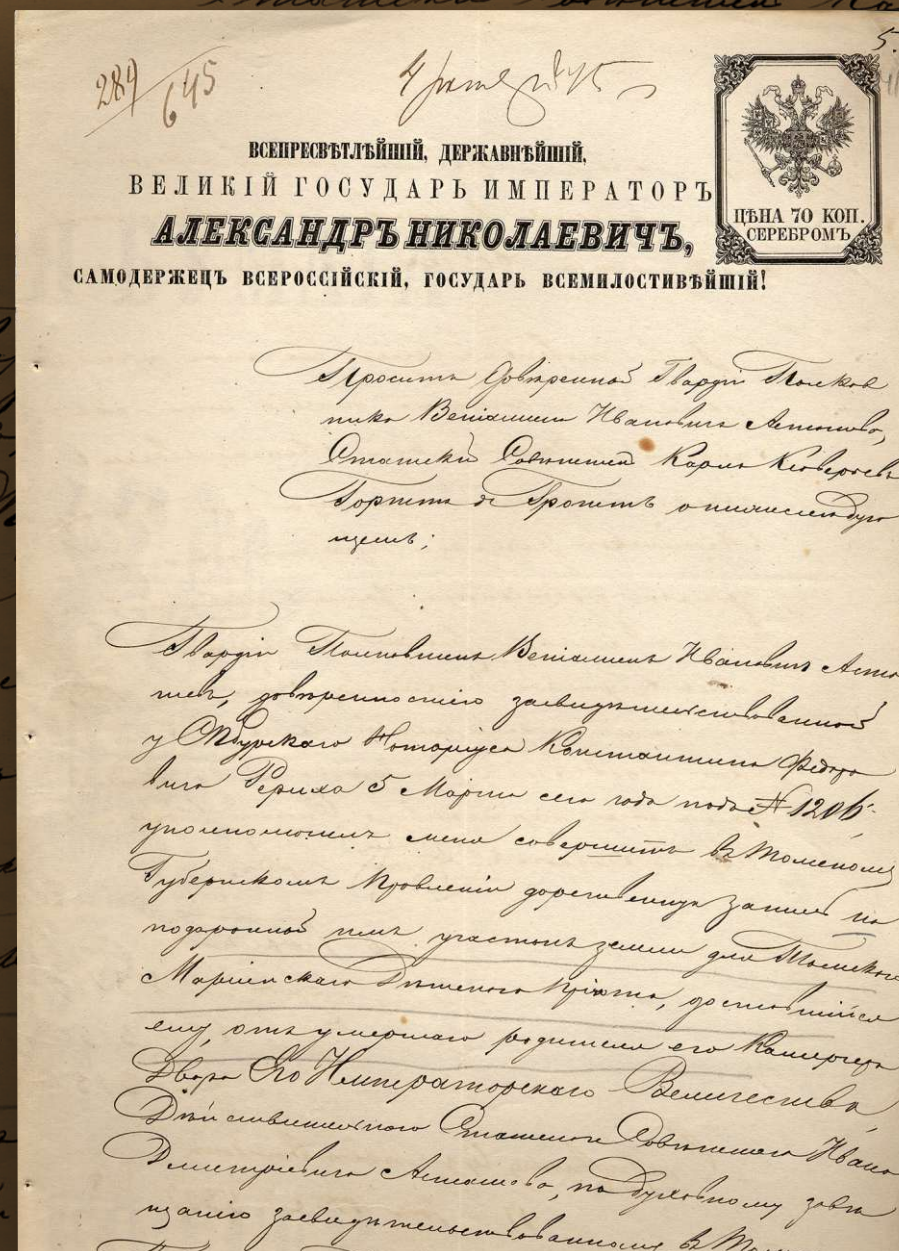


Удостоверение об окончательном расчёте смотрителя прииска с золотопромышленной компанией.
Май, 1847 год. Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 4. Д. 360. Л. 5

К настоящему времени содержание и структура архива претерпели ряд изменений, вызванных, с одной стороны, регулярным пополнением архива, формированием новых фондов, с другой – постепенным переводом некоторых коллекций в систему музейного фондохранения ТОКМ. Так, из архива музея в музейные фонды были переведены материалы из личных фондов П.И. Макушина, Г.Н. Потанина (этот фонд создавался на рубеже 1950–1960-х гг.), коллекция политических листовок начала XX века, отдельные документы.

Также произошло некоторое переосмысление принципов систематизации архива. Если первоначально музейные материалы распределялись по архивным описям в соответствии с организационно-административной структурой музея (т.е. музейные отделы природы, художественный и др. играли роль «фондообразователей»), то в настоящее время, после многочисленных структурных преобразований краеведческого музея, пополнение бывших «отдельских» описей (1а, 3, 4, 6) происходит на основе тематического подхода. С другой стороны, тот же структурный принцип вновь применяется при архивировании исследовательских, источниковых и музееведческих материалов, предоставляемых отделом Мемориальный музей «Следственная тюрьма НКВД», нередко выходящих за узкие рамки тематики данного музея.

В 2005 году произошло реформирование учётной системы музейного архива по правилам классификации документов Архивного фонда РФ. В частности, дела и описи были распределены по фондам, получившим нумерацию. При этом часть описей музейного архива в первых тринадцати фондах сохранили старую, сквозную, нумерацию в целях сохранения преемственности с прежней учётной системой архива.



Прошение об утверждении дарственной на участок земли полковника Асташева Томскому детскому Мариинскому приюту. Томск. 1875 год. Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 134. Л. 41



СТРУКТУРА НАУЧНОГО АРХИВА

ТОМСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ
ИМ. М.Б. ШАТИЛОВА

НА 1 ЯНВАРЯ 2015 ГОДА В АРХИВЕ НАСЧИТЫВАЛОСЬ 15 ФОНДОВ, 34 ОПИСИ, 11 735 ДЕЛ. КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ МУЗЕЙНОГО АРХИВА – 1720–2014 ГГ. ИСТОРИЯ МУЗЕЯ, ЗАДАЧИ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ УЧРЕЖДЕНИЕМ, ОТРАЗИЛИСЬ НА СТРУКТУРЕ И СОДЕРЖАНИИ АРХИВА, СФОРМИРОВАЛИ ЕГО СЛОЖНЫЙ, НЕОДНОРОДНЫЙ СОСТАВ.

В АРХИВЕ СОДЕРЖАТСЯ:

1. ДЕЛОПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ОРГАНИЗАЦИИ – приказы администрации, дела личного состава и т.п.

2. ДОКУМЕНТЫ, появившиеся в результате специфической музейной деятельности – тематико-экспозиционные планы, методические разработки экскурсий, книги отзывов посетителей и пр.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ работы музейных сотрудников, некоторых томских учёных, краеведов – экспедиционные дневники и отчёты, рукописи публикаций и др.

4. ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ разного времени и разного происхождения, а также их копии, полученные из государственных и семейных архивов. Эти материалы предназначены для использования в краеведческих исследованиях и других видах музейной деятельности (материалы из этого блока постепенно переводятся в фонд письменных источников ТОКМ).

5. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ (фото, рисунки, плакаты), немногочисленные картографические и конвенциональные источники (главным образом ноты).



Цѣха программы 15 коп.

ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ.

Чай	10 коп.
Бутерброды съ ветчиной	10 коп.
„ „ языкомъ	10 коп.
„ „ сыромъ	10 коп.
„ „ колбасой	10 коп.
„ „ икрой	30 коп.
„ „ балыкомъ	30 коп.
Пирожки съ капустой, мясомъ и т. д.	10 коп.
Тортъ, кусокъ	15 коп.
Яблоко	15 коп.
Груша	30 коп.
Пирожное	10 коп.
Крюшонтъ, божалъ	60 коп.
Бутоньерки 2 руб., 1 р. 50 к., 1 р., 75 к. и 35 коп.	

Печатать разр. Полициѣмейстеръ Шереметь.

Архив ТОКМ. ф. 1, оп. 4, р. 477, лист 5



Цѣха программы 15 коп.

ОБЩЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ.

ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКАГО ВЕЧЕРА

24 ноября 1913 года.

ВЪ ПОЛЬЗУ

недостаточныхъ учениковъ среднихъ
и низшихъ учебныхъ заведеній, дѣтей
железнодорожныхъ служащихъ.



Начало въ 8 часовъ вечера.

Т-ВО „ПЕЧАТНЯ С. П. ЯКОВЛЕВА“.

железнодорожныхъ служащихъ.

Программа благотворительного вечера. Томск. Ноябрь, 1913 год.
Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 4. Д. 477. Л. 5

Самый обширный – фонд 1 «Документы ТОКМ – текущий и научный архив» (10 описей, 8 746 ед. хр.). В настоящее время противопоставление административной и научной частей фонда 1 приобретает во многом условный характер: в связи с интересом к истории ТОКМ и его филиалов обозначилась тенденция использовать музейную делопроизводственную документацию в выставочной и исследовательской работе. Создаваемые при этом научные и популярные труды формируются в специально созданную опись 13 «Научный архив. История, жизнь и деятельность ТОКМ и его филиалов» (687 ед. хр.). Делопроизводственная документация музея сосредоточена в описях 1 «Общий отдел», 2 «Личный состав» и 5 «Научно-хранительский отдел, отдел учёта». Материалы описи 5 (книги поступлений экспонатов, акты передачи музейных предметов и другая документация, фиксирующая процесс формирования музейных фондов, – 1 183 ед. хр.) находятся в ведении сектора учёта и являются основным источником по истории формирования коллекций ТОКМ. В остальные описи выделены дела, охватывающие разнообразные сферы научной и коммуникативной деятельности музея вкупе с работами ряда краеведов и историческими источниками различных эпох.

Наиболее востребованными в профессиональной музейной деятельности являются материалы первых описей – 1-а, 3, 4, 6. В описи 1-а «Отдел природы» (337 ед. хр.) сосредоточены в основном дела, отражающие исследовательскую и популяризаторскую деятельность музея в области краеведческого природоведения: материалы экспедиций, научные статьи и др. (например, работа краеведа В.Е. Добычина «О полезных и вредных растениях Нарыма. 1954 год»). В составе описи 3 «История советского общества» (1409 ед. хр.) особый интерес представляют документы периода Гражданской войны и 1920–1930-х годов: приказы по Томскому гарнизону 1919 года, распоряжения губернских и краевых органов власти, материалы обследований Горной Шории, туземных районов Среднего Приобья, промышленных предприятий Томска, отчёты трудовых школ, материалы общественных организаций, в частности Общества народного образования (1919 г.), Общества изучения Томского края (1925–1928 гг.) и др. К данной описи приурочены также воспоминания и многочисленные личные документы томских учёных, передовиков производства, участников Гражданской и Великой Отечественной войн, письма, воспоминания участников событий, материалы деятельности промышленных предприятий, вузов города и пр.

ПРОГРАММА заново роскошно и уютно отдѣланнаго КАБАРЭ „УГОЛОКЪ ПАРИЖА“

Coin le plus parisien.

- Etoile de Paris
1. **М-лль Эмэ Мюра.**
Извѣстная французская diseuse, любимица
Петроградской публики.
- Дебюты красавицы креолки
2. **Миссъ Мей Бруксъ.**
3. **Домарацкій и Рачинская.**
Артисты Варш. прав. театровъ, исп. салонные
модные танцы.
4. **Ардеа.**
Исп. египетскій и цыганскіе танцы.
5. **Ансамбль А. Н. Германъ.**
Русскія пѣсни.
6. **Ласка.**
Русская артистка.
7. **Гняняна Гурамова.**
Народная танцовщица.
8. **Манонъ.**
Испанская танцовщица, исп. вальсъ испанскій.
9. **Бояровъ.**
Акробатическій танцоръ.
10. **Линда.**
Каскадная пѣвица.
11. **Рахманова.**
Исполн. русск. пѣсенъ.
12. **Линичица.**
Польская субретка.
13. **Вюлетъ.**
Русская субретка.
14. **Калина.**
Русская шансонетка.
15. **Концертное отдѣленіе и антракты**
исполн. струнный салонный ОРКЕСТРЪ, подъ управл. капель-
мейстера **М. И. Малометь.**
16. **Большой ЦЫГАНСКІЙ ХОРЪ**
подъ управл. А. Н. ГЕРМАНА,
съ участіемъ лучшихъ солистовъ и солистокъ.

Архив ТОКМ
Ф. 1. Оп. 4. 8 447 лис 4

Театральная программа. Томск. 1915 год.
Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 4. Д. 477. Л. 4

ТЕАТРЪ и САДЪ „БУФФЪ“ Уполномоч. дирекц. Эжино ди Кокки.

Сезонъ 1915 г.

ЕЖЕДНЕВНО
спектакли Петроградской труппы
подъ управленіемъ и при участіи
Е. А. Мосоловой.



Елизавета Александровна Мосолова.
(Директрисса Петроградскаго Литейнаго
Интимнаго театра).

Смотр. 2-ю стран.

Дирекція сада „БУФФЪ“
принимаетъ заказы
НА ЗАВТРАКИ, ОБѢДЫ и УЖИНЫ,
на мѣстѣ, а также и на домъ.



Каталог выставки В.Д. Вучичевича-Сибирскаго.
Томск. Начало XX века. Архив ТОКМ, Ф. 1. Оп. 6. Д. 98

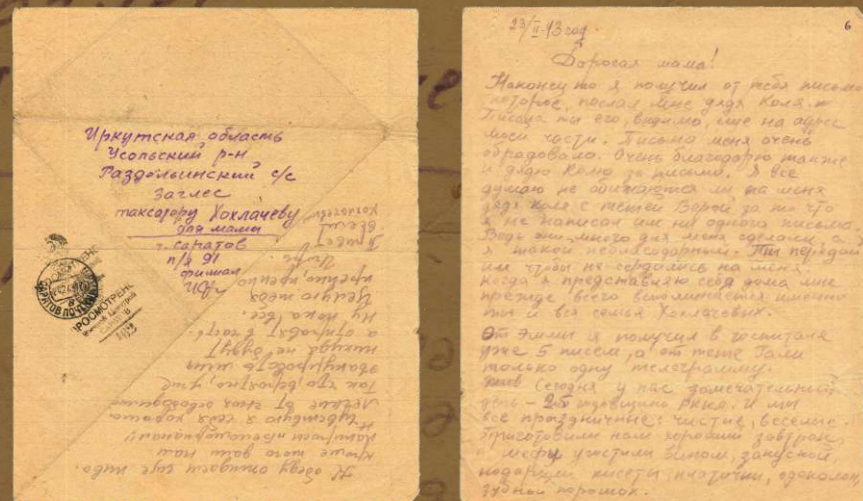
В делах описи 4 «История досоветского общества» (959 ед. хр.) кроме музейно-практических разработок, научных статей и справок хранятся разнообразные исторические источники, охватывающие период с 1720-х годов по 1917 год включительно. К комплексу наиболее ранних документов (XVIII – 1-я половина XIX века) относятся копии указов российских императоров (1720–1826 гг.), делопроизводственные материалы из архивов Спасского волостного правления, Кузнецкой земской избы, Уртамской, Семилуженской церквей, Томского духовного правления, документы из семейного архива золотопромышленников Асташевых, рукопись преподавателя томской гимназии Ф.М. Прядильщикова о промышленности г. Томска и др. Архивной редкостью являются подборки театральных программ и афиш конца XIX – начала XX века, а также материалы общественных организаций начала XX века; таковые представлены в частности документами Томского педагогического общества, Общества взаимопомощи учителей Томской губернии, Общества содействия физическому развитию и др. В этой же описи числятся многие ценные исторические источники, созданные благодаря деятельности музейных работников и сотрудничавших с музеем томских учёных, краеведов (А.П. Дульзона, И.Е. Лясоцкого, В.И. Матющенко, Г.В. Трухина, Н.В. Татаурова и др.): материалы этнографических экспедиций, археологических раскопок, обследований историко-архитектурных памятников, Первой конференции по комплексному изучению древней истории народов Западной Сибири (1958 г.), записи воспоминаний томичей о дореволюционном прошлом города и др.

В описи 6 сформированы дела (274 ед. хр.), связанные с существованием в ТОКМ до 1980 года **художественного отдела**, давшего позднее жизнь Томскому областному художественному музею (ТОХМ). Кроме каталогов художественных выставок, разработок экскурсий по художественной экспозиции ТОКМ и пр. в данной описи содержатся материалы о деятельности Томского филиала Ассоциации художников революционной России (АХРР) за 1926–1931 годы, дела с личными документами, фотографиями художников В.И. Лукина, Е.Г. Мако-Тюменцевой, Г.И. Гуркина, В.Д. Вучичевича, скульптора А.И. Соловкина, рисунки художника Г.П. Нагорского, эскизы театральных костюмов художника Мошкина, а также часть дел, содержащих подлинники, касающиеся жизни и творчества томских музыкантов Н.К. Александриди, Я.С. Медлина, М.И. Маломета; композитора А.В. Анохина; артистов В.И. Владимирского, А.Н. Затонского; писателей Н.И. Наумова, В.Я. Шишкова, И.Е. Лясоцкого, Н. Басманова; образцы революционного самодельного поэтического творчества 1917 года. Тематику культуры и искусства продолжают дела описи 16 (79 ед. хр.), в которых концентрируется документация о художественных выставках в ТОКМ после 1980 года, информация (справки, статьи, лекции, вырезки из газет, проспекты и пр.) о культурных мероприятиях в Томске и Томской области в последней трети XX – начале XXI века, об отдельных событиях и деятелях в сфере музыкальной жизни, театра, кино, фотоискусства. В этой же описи значится часть дел, посвящённых томской архитектуре: в частности, статьи А.Л. Шиловского и А.М. Прибытковой-Фроловой, датируемые 1920-ми годами.



Каталог выставки Г.И. Гуркина.
1915 год. Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 6. Д. 98

Письмо с фронта. 1943 год.
Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 340. Л. 6-6 об.



Содержание описи 20 (196 ед. хр.) составляют материалы, поступающие из Мемориального музея «Следственная тюрьма НКВД» (<http://nkvd.tomsk.ru/>). Сотрудниками музея и членами общества «Мемориал» проводится работа по сбору и накоплению личных документов, вещей, семейных реликвий, фотографий и архивных документов, рассказывающих о возрастном, социальном и национальном составе репрессированных. Часть этих материалов поступает в научный архив музея.

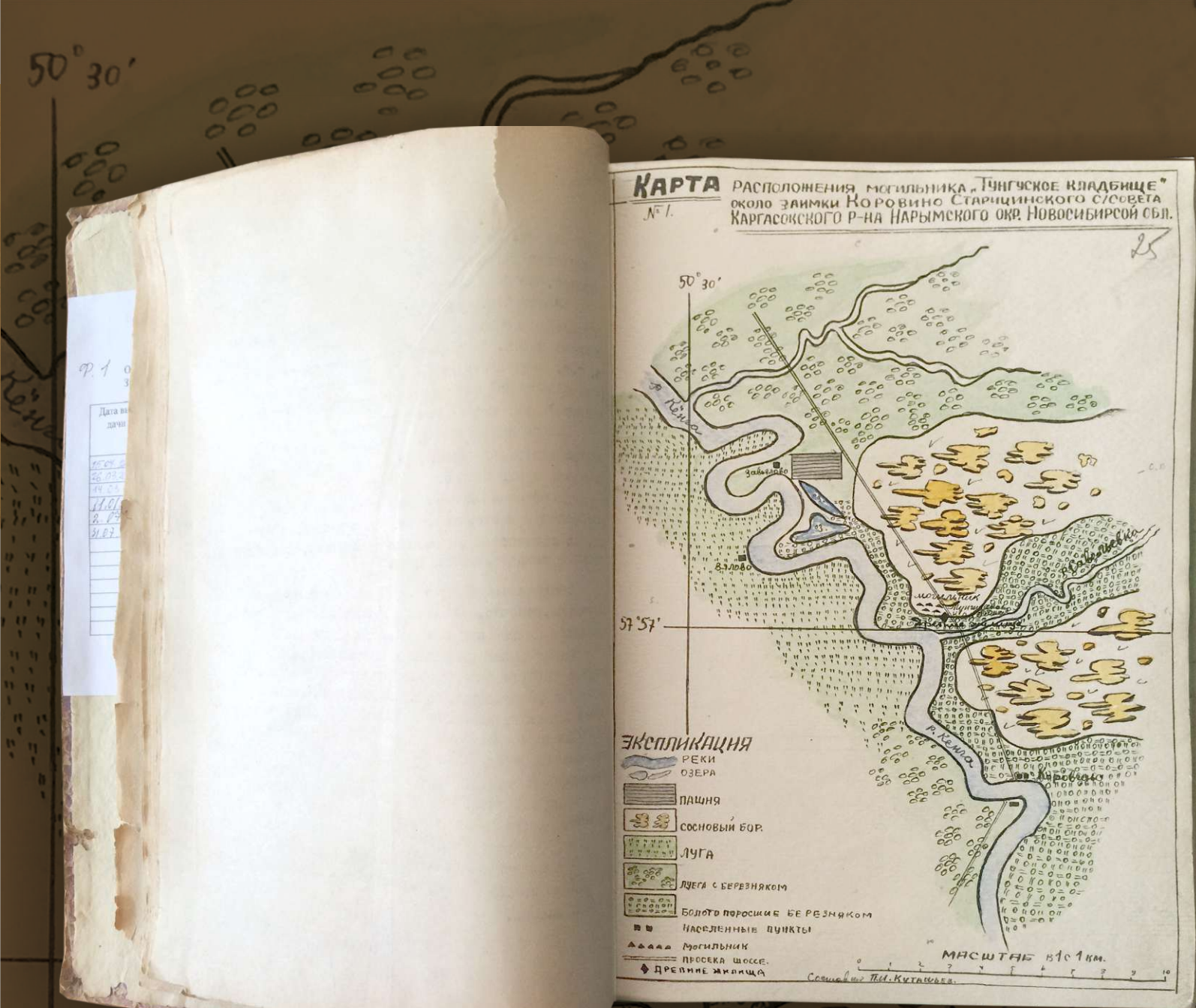
Три фонда архива ТОКМ отнесены к разряду «специальных» и представляют собой архивные включения:

– ф. 8 (оп. 19; 56 ед. хр.) – переданные в музей в 1980-х годах документы института «Спецпроектреставрация», так или иначе связанные с деятельностью музея. Здесь отложилась документация о постройках музейной усадьбы, других историко-архитектурных памятниках, в которых располагались музейные подразделения (здание музея в Максимкином Яру, дом по пр. Ленина, 44, Спасская

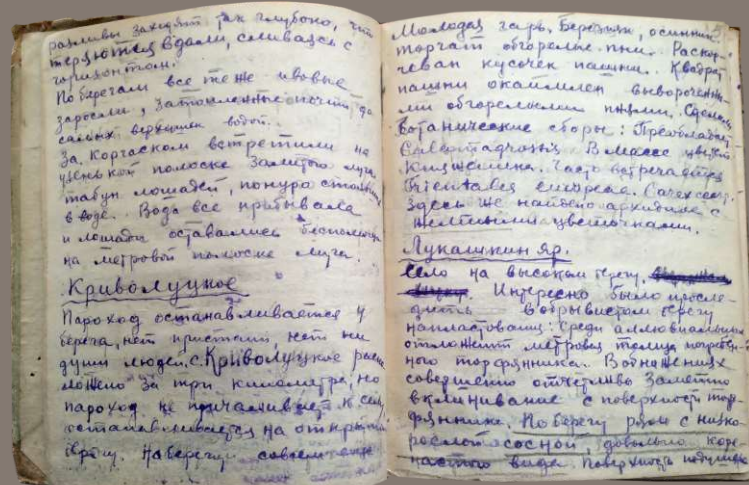
церковь в с. Коларово), а также материалы, связанные с проектировавшимся этнографическим музеем под открытым небом в окрестностях Томска;

– ф. 9 (оп. 23; 746 ед. хр.) – фонд музея ТВВКУС (Томского высшего военного командного училища связи), поступивший в ТОКМ в 2001 году после закрытия училища. За время существования музея (с 1967 года) в нём отложились исторические справки, воспоминания ветеранов, административные и иные документы, касающиеся прошлого училища, судеб его выпускников, дивизий, сформированных на территории Томской области, томичей – Героев Советского Союза, а также учётная и экспозиционно-проектная документация самого музея;

– ф. 13 (оп. 25; 90 ед. хр.) – периодически пополняемая коллекция материалов, касающихся почётных званий и наград томичей (почётный гражданин Томска, почётный гражданин Томской области, знак отличия «За заслуги перед Томской областью», почётная грамота Томской области), – копии документов ГАТО о присуждении званий, биографические справки, положения о наградах.



Из отчёта об археологических исследованиях по Нарымскому округу П.И. Кутафьева. 1938 год.
Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 4. Д. 316. Л. 25



Из дневника ботанической экспедиции М.Ф. Елизарьевой на север Томской области. 1946 год. Архив ТОКМ. Ф. 15. Оп. 1. Д. 32. Л. 7 об.-8

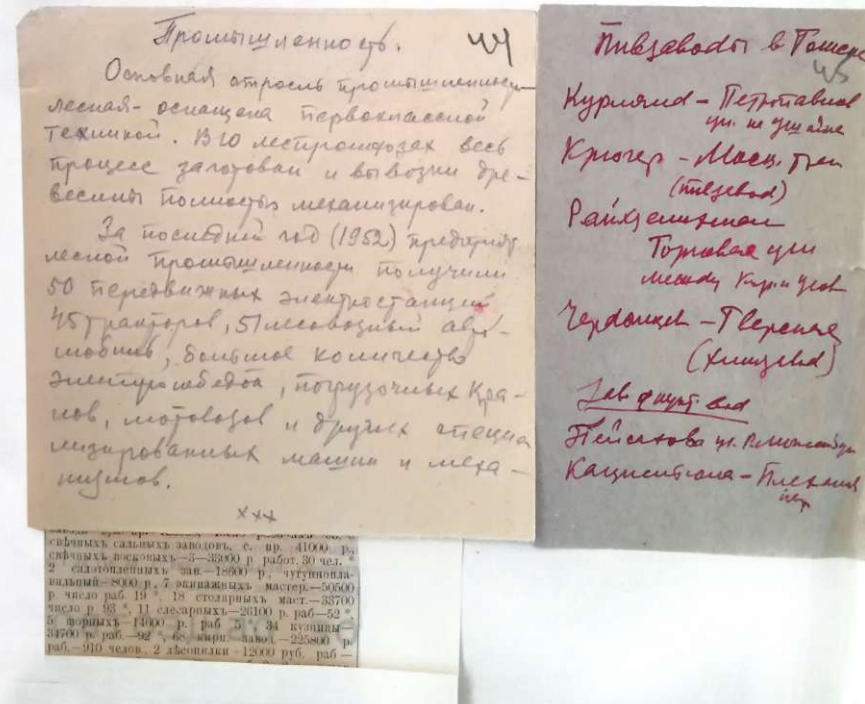
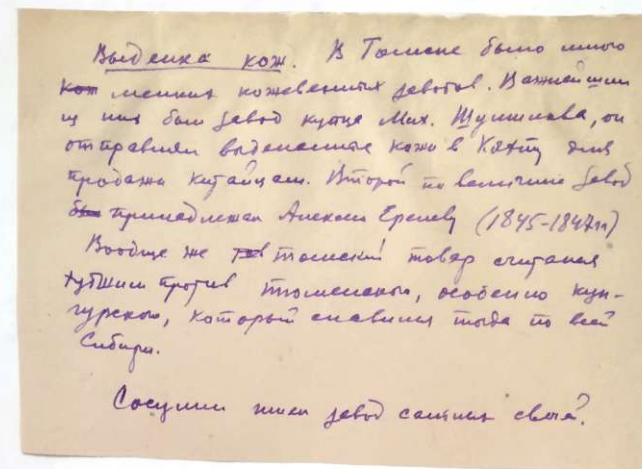


На раскопках Пачангского курганного могильника: фото из отчёта в Академию Наук. Экспедиция А.П. Дульзона. Окрестности села Молчаново, Томская область. 1954 год. Архив ТОКМ. Ф. 3. Оп. 9. Д. 23. Л. 16

Остальные одиннадцать архивных фондов (см. ниже) относятся к разряду фондов личного происхождения. Содержащиеся в них материалы поступили из семейных архивов некоторых томских учёных, краеведов, общественных деятелей или появились в результате сотрудничества фондообразователей с музеем (см. Приложение). Материалы архива на протяжении многих лет активно используются в выставочной деятельности ТОКМ, в научных изысканиях музейщиков, краеведов, томских и иногородних учёных. Часть документов, освещающих историю учреждения, была опубликована, составив значительную долю одного из научных музейных сборников (История Томского краеведческого музея языком архива [Текст]: [сб. док.] / публ. Е. А. Андреевой // Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея / отв. ред. Я. А. Яковлев. – Томск: Изд-во Том/ун-та, 2002. – Т. II. – С. 3–159).



Из дневника А.П. Дульзона «Археологическая экспедиция в окрестностях села Молчаново на Оби. Томск. 1954». Архив ТОКМ. Ф. 3. Оп. 9. Д. 16. Л. 37



Из рукописей И. Е. Лясоцкого. Томск, 1950–е годы. Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 4. Д. 321. Л. 43–45



ПРИЛОЖЕНИЕ

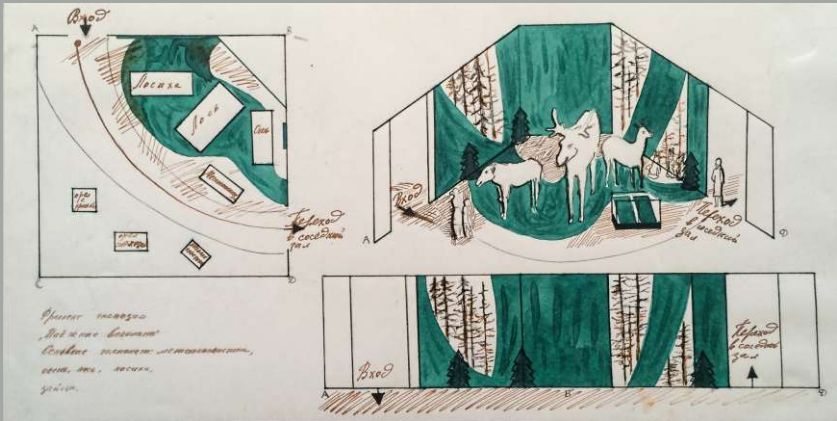
ПЕРЕЧЕНЬ ФОНДОВ АРХИВА ТОКМ

ЛИЧНЫЕ ФОНДЫ АРХИВА ТОКМ

№ П/П	НОМЕР ФОНДА	НОМЕР ОПИСИ	ДАТЫ ФОНДА	НАЗВАНИЕ ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ДЕЛ НА 01.01.2015
1	2	7	1929–1982	Личный фонд Астафьевой С.Н. Астафьева Софья Николаевна (1911–1991), доцент кафедры литературы Томского пединститута	63
2	3	9	1944–2002	Личный фонд Дульзона А.П. Дульзон Андрей Петрович (1900–1973), Лауреат Государственной премии СССР, историк, этнограф, лингвист	43
3	4	17	1903–1992	Личный фонд Гладковой В.М. Гладкова Валентина Михайловна (1902–1992), преподаватель немецкого языка Томского пединститута, супруга Томского художника В.М. Мизерова	8
4	5	18	1935–2012	Личный фонд Лившица Д.Л. Лившиц Давид Львович (1911–1964), литератор, поэт, историк	119
5	6	12	1933–1964	Личный фонд Татаурова Н.В. Татауров Николай Витальевич (1921–1966), преподаватель истории, руководитель музеев в школах № 7 и 12 г. Томска	40
6	7	21	1909–2006	Личный фонд Тучковых А.Г. и Н.А. Тучков Александр Геннадьевич (1961 г.р.), кандидат исторических наук, научный сотрудник ТОКМ, доцент Томского пединститута, историк, этнограф, краевед. Тучкова Наталья Анатольевна (1967 г.р.), кандидат исторических наук, научный сотрудник ТОКМ, преподаватель Томского пединститута, этнограф, краевед	670

№ П/П	НОМЕР ФОНДА	НОМЕР ОПИСИ	ДАТЫ ФОНДА	НАЗВАНИЕ ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ДЕЛ НА 01.01.2015
7	10	22	1807–2006	Личный фонд Яковлева Я.А. Яковлев Яков Александрович (1957 г.р.), член Союза писателей России, главный редактор историко-краеведческого альманаха «Сибирская старина», старший научный сотрудник ТОКМ, старший инспектор Службы государственной охраны объектов культурного наследия Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, археолог, этнограф, историк	625
8	11	15	1940–2003	Личный фонд Трухина Г.В. Трухин Георгий Васильевич (1905–1985), историк, археолог, этнограф	56
9	12	11	1940–2003	Личный фонд Булынникова А.Я. Булынников Александр Яковлевич (1892–1972), профессор Томского государственного университета, геолог, петрограф, минералог	34
10	14		1955–2014	Личный фонд Беликовой О.Б. Беликова Ольга Борисовна (1954 г.р.), кандидат исторических наук, сотрудник МАЭС и ПНИЛИАЭС ТГУ, член Ученого Совета ТОКМ (с 2000 г.), член Научно-методического совета по проблемам сохранения археологического наследия Томской области при Департаменте культуры (2007–2010), археолог, историк	405
	14	1		Материалы биографии, учёбы и работы О.Б. Беликовой (Кокориной)	31
	14	2		Научно-исследовательские отчёты О.Б. Беликовой о проведённых полевых археологических исследованиях в 1976–1993 годах от Томского государственного университета	9
	14	3		Отчёты О.Б. Беликовой о научно-исследовательской работе по историко-культурной экспертизе и зонированию	19
	14	4		Научные работы О.Б. Беликовой	76
	14	5		Диссертация, монографии, книги О.Б. Беликовой	20
	14	6		Гранты, научно-исследовательские, издательские и другие проекты О.Б. Беликовой	26

№ П/П	НОМЕР ФОНДА	НОМЕР ОПИСИ	ДАТЫ ФОНДА	НАЗВАНИЕ ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ДЕЛ НА 01.01.2015
	14	7		Материалы разных лиц, связанные с работой О.Б. Беликовой	37
	14	8		Материалы периодической печати по археологии, этнографии, истории Сибири	25
	14	9		Эпистолярные материалы О.Б. Беликовой	100
	14	10		Научные публикации, доклады, материалы О.Б. Беликовой об исследователях истории, археологии, этнографии и культуры	48
	14	11		Материалы о Коростелкиных и Кокориных – родственниках О.Б. Беликовой	14
				Личный фонд Елизарьевой М.Ф. Елизарьева Мария Фёдоровна (1909–1969), кандидат биологических наук, старший научный сотрудник отдела природы, директор Томского краеведческого музея	41



ПЕРЕЧЕНЬ ПРОЧИХ ФОНДОВ ТОКМ

НОМЕР ФОНДА	НОМЕР ОПИСИ	ДАТЫ ФОНДА	НАЗВАНИЕ ФОНДА	КОЛИЧЕСТВО ДЕЛ НА 01.01.2015
1	1	1920–2010	Административно-управленческая документация (общий отдел)	1376
1	1а	1930–2001	Отдел природы	337
1	2	1924–2012	Личный состав	2246
1	3	1917–2003	Отдел истории советского и постсоветского периодов	1409
1	4	1720–2014	Отдел истории досоветского периода	959
1	5	1920–2012	Научно-хранительский отдел. Отдел учёта	1158
1	6	1920–2013	Художественный отдел	269
1	13	1932–2003	Научная документация: история, жизнь и деятельность ТОКМ и его филиалов	687
1	16	1904–2012	Культура и искусство	79
1	20	1917–2001	«Мемориальный музей истории политических репрессий в Томской области: «Внутренняя тюрьма НКВД». Общество «Мемориал»	196
8	19	1979–1993	Научно-техническая документация института «Спецпроектреставрация»	56
9	23	1917–2000	Фонд музея ТВВКУС	746
13	25	1878–2005	Почётные звания и награды томичей	90

ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. М.Б. ШАТИЛОВА

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ



МАЭС	– МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СИБИРИ ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ПНИЛИАЭС	– ПРОБЛЕМНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СИБИРИ ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ТВВКУС	– ТВВКУС – ТОМСКОЕ ВЫСШЕЕ ВОЕННОЕ КОМАНДНОЕ УЧИЛИЩЕ СВЯЗИ
ТГОИАМ	– ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЪЕДИНЁННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ
ТГПИ	– ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ТГУ	– ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТОКМ	– ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



ОТДЕЛ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ ОГАУК ТОКМ
(НАУЧНЫЙ АРХИВ)

Адрес: г. Томск, ул. Карла Маркса, 26
тел. (3822) 51-74-36,
E-mail: tou@tomskmuseum.ru

Режим работы: пн. – пт. с 9:00 до 18:00
с 13:00 до 14:00 –обеденный перерыв,
сб. – вс. – выходные дни

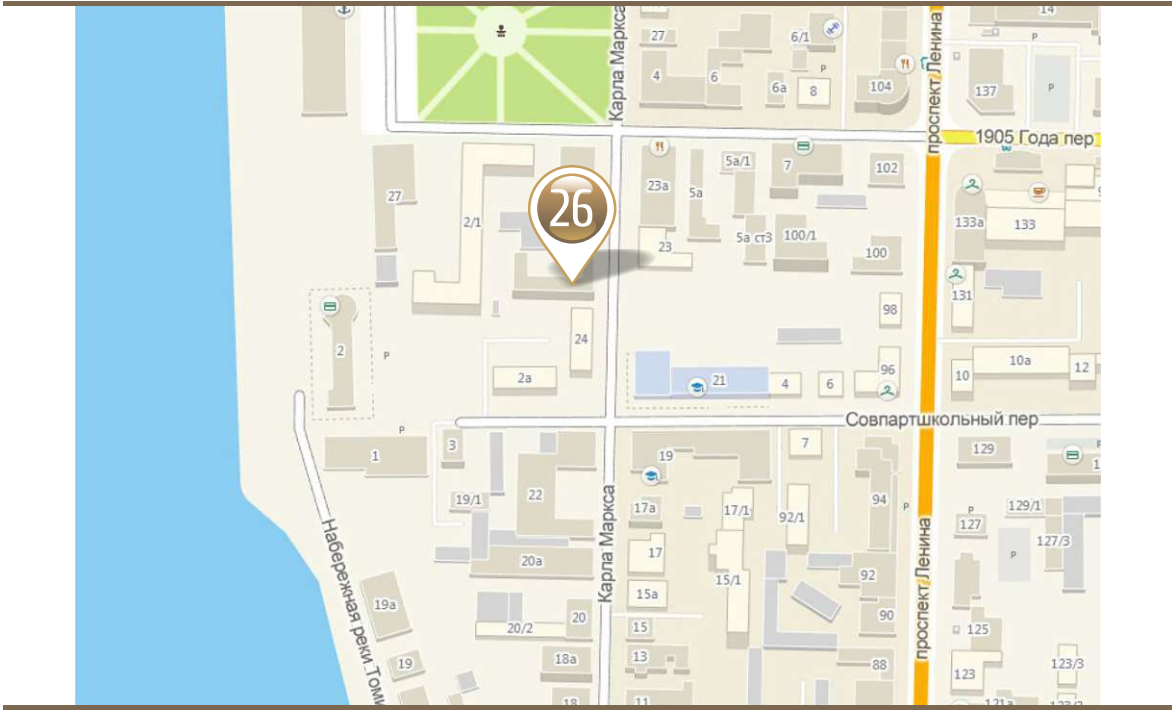


Схема расположения архива

Буклет подготовили: Андреева Е.А., Тимофеева О.Ю;
Куликова О.С. (оформление), Ширко К.Н. (редактор)
Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова
2015 год