**ОГАУК «ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

**ИМ. М.Б. ШАТИЛОВА»**

**ТЕМАТИКО-СТРУКТУРНЫЙ ПЛАН ЭКСПОЗИЦИИ**

**«ТОМСК: ПЕЙЗАЖ ПОСЛЕ БИТВЫ (?)»**

(в рамках реализации гранта музейного конкурса

«Гений места» Российского фонда культуры)

Руководитель проекта С.В. Перехожев

Томск, 2016

**ТЕМАТИКО-СТРУКТУРНЫЙ ПЛАН ЭКСПОЗИЦИИ**

**«ПЕЙЗАЖ ПОСЛЕ «БИТВЫ» (?)»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименования разделов и комплексов | Сюжет экспозиции | Экспонаты | Интерактивные комплексы | Предлагаемые художественные образы | Оборудование |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Раздел 1. СТРОИТЕЛЬСТВО ТРАНССИБА: МИМО ТОМСКА. МИФЫ, ФАКТЫ, МЕТАФИЗИКА (завязка сюжета)** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | «Столкновение» саней чайного обоза с паровозом (санного обоза с железнодорожным составом) как завязка сюжета и один из образов «битвы» | |
|  | 1 к | 2с | 3э | 4и | 5х | 6о |
|  | **Комплекс 1. «Король извоза», купеческий Томск** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Выгодное положение Томска на пересечении главного сухопутного пути Сибири и водного пути Западной Сибири, что определило во многом превращение Томска в крупный для Сибири центр распределительной транзитной торговли между западом и востоком, севером и югом.  Статус Томска как административного центра губернии, купеческого и университетского города | | | | |
|  | 1 к | 2с | 3э | 4и | 5х | 6о |
|  |  |  | ***Предметы.***  Обозные сани с укладкой (например, установленные на высоком подиуме - 2,3х1,6 м, h-1,5 м),  ***Плоскостные материалы.***  Карта-схема Большого Сибирского тракта (возможно на боковой стенке высокого подиума).  Виды Томска XIX века (динамический показ в инфорамке) | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  | Шлагбаум | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Подиум для саней (ориентировочно: h –1,5-1,7 м, его передняя стенка может служить дополнительной экспозиционной плоскостью для комплекса.  2 информационные рамки (вмонтированы в переднюю стенку подиума?).  Модули скрытого плана.  Шлагбаум |
|  | 1 к | 2с | 3э | 4и | 5х | 6о |
|  | **Комплекс 2. Споры на вокзале: была ли «битва»?** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Предыстория вопроса о строительстве Сиб.ж.д.  Выбор маршрута Транссиба: мифы (слухи, сплетни о взятке) и мнение историков. Принятие решения о маршруте магистрали и о строительстве Томской ветки.  Строительство Транссиба и Томской ветки.  Томск как резиденция Управления Сибирской (Западносибирской) железной дороги.  Рождение Новониколаевска, взявшего на себя прежние функции Томска как распределительного торгового центра и крупного транспортного узла.  Проекты новых железных дорог в азиатской части России. Соперничество сибирских городов при разработке новых железнодорожных маршрутов. Усилия Томского городского самоуправления по выходу из железнодорожного тупика. | | | | |
|  | 1 к | 2с | 3э | 4и | 5х | 6о |
|  |  |  | ***Плоскостные материалы.***  Фото государственных и железнодорожных деятелей, связанных с начальной историей магистрали.  Коллекция фото строительства магистрали и томской ветки.  Коллекция фото видов Сиб.ж.д.  Фото Новониколаевска, Омска, Красноярска, Иркутска и других больших сибирских городов на Транссибе (начало XX века).  Карты проектируемых сибирских железных дорог начала XX века.  Диаграммы численности населения, товарооборота сибирских крупных городов.  Документы, газетные и книжные публикации в подкрепление разных позиций спора и др.  Увеличенные копии открыток начала XX века с карикатурами М. Щеглова «Железнодорожные типы» (сделать акцент: возможно развеской в верхнем ярусе зала). | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Образ вокзала («зала ожидания»)  ***Верхний ярус (как предложение).***  1.«Паровоз» – цветное крупноразмерное (рельефное?) изображение в верхнем ярусе на сводах зала (?): «пересекает путь» обозных саней.  2.«Противостояние» купца-сибиряка железнодорожникам - увеличенные изображения открыток Щеглова (развеска в верхнем ярусе?) – выделение изображения сибиряка.  3.Конструкции в виде арматуры железнодорожного моста в верхнем ярусе – символ одной из причин обойденности Томска магистралью | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Модули скрытого плана.  Скамьи (стилизация под начало XX века) «зала ожидания»).  Оборудование для развески в верхнем ярусе зала.  Приставные сиденья (выставляются при командной игре) |
|  | 1 к | 2с | 3э | 4и | 5х | 6о |
|  | **Комплекс 3. На пороге XX века. «Культурная столица Сибири» - инерция движения?** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Последствия для Томска рубежа XIX – XXвеков сооружения Транссиба и Томской ветки (ускорение процессов во всех сферах жизни, но постепенное отставание от «конкурентах» в темпах развития).  Томск как крупный сибирский центр торгово-промышленной, административной и общественной жизни, «культурная столица Сибири» | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  | ***Предметы.***  Шкаф из гарнитура Смирновых (неоампир),  Кресло-качалка (?)  Учебные пособия (глобус, грифельная доска и др.),  Книги.  Микроскоп.  Водомер.  Телефон.  Печатная машинка.  Граммофон на граммофонном столике  Жестяные банки, бутыли (товарные упаковки).  Чугунная скульптура.  Канделябр в стиле модерн.  Керосиновые лампы.  Театральные бинокли.  Манто (или платье актрисы Дымчевой?)  Веер.  Перчатка.  Перо страуса.  Вывески торговые и страховых обществ (жестяные) и др.  ***Плоскостные материалы.***  Крупноразмерный фон с видом Томска рубежа XIX– XX веков  Увеличенное фото комитета по строительству Общественного собрания  Фото торговых и промышленных заведений Томска и пр.  Фото учебных заведений Томска.  Фото артистов (из альбома Маломета)  Афиши и программы театральных постановок.  Брошюры уставов и отчетов общественных организаций Томска и др.  Местные газеты (копии)  Стереопары с видами Томска (демонстрировать копии через «стереоаппарат») | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Образ Томска рубежа XIX – начала XX в. как богатого торгово-промышленного и культурного центра Сибири: коллаж экспонатов (элементы-символы кабинета чиновника, магазина, учебного заведения, театральных подмостков) | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Стеклянные выгородки(?) для показа экспонатов.  Подставки в виде магазинных витрин и полок (стилизация под начало XX века)  (внутри выгородки ?).  Афишная тумба (?) (желательна опция вращения) для размещения копий концертных и театральных афиш рубежа XIX– XX вв.).  «Стереоаппарат» для демонстрации стереопар (два окуляра) для одиночных посетителей, семей с детьми)  Подставка для детей (чтобы смотреть в стереоаппарат) |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Комплекс 4. Спор на перроне: куда купить билет?** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Мнения сибиряков о Томске после строительства Транссиба и последствия сооружения ветки для города и жизни людей. | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  | ***Предметы.***  Станционный колокол (подвеска экспоната)  Вокзальный ведерный самовар (на подставке?)  Кусок рельса  Фонарь и хронометр путевого обходчика  ***Плоскостные материалы.***  Расписание поездов по Транссибу и Томской ветке (увеличенная копия). | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  | «Билетная касса» (интерактив – выбор маршрута, «покупка» билета) | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Образ перрона у вокзала | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Перрон (подиум, на который поднимаются посетители?)  Окошко кассы (с резным деревянным «фронтоном» в стиле начала прошлого века), «дверь» вокзала  Оборудование для размещения экспонатов комплекса: застекленные кубы (?), застекленный подиум (?)  Оборудование для размещения экспонатов скрытого комплекса: дверь вокзала (?), билетная касса (?).  Фигуры «спорщиков» (могут быть перенесены в комплекс 2) |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **РАЗДЕЛ 2. ПЕЙЗАЖ ПОСЛЕ БИТВЫ: СУДЬБЫ ТОМСКА И ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ В XX ВЕКЕ** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | «Железнодорожная колея» противолежит Томску (см. Концепцию). | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Видеопроектор и проекционная пленка для демонстрации фильмов о Томске, кинохроники (в верхнем ярусе зала): динамическая часть экспозиции всего раздела |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **ТЕМА 1. СИБ.Ж.Д.: СКВОЗЬ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 1. Через Сибирь** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Железные дороги Сибири: маршруты, значение для региона, страны, континента.  Железная дорога как культурный и технический феномен.  Изменения железнодорожного транспорта и реалий ж.д. на протяжении XX века | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  | Настенная игра «По железной дороге через Сибирь» | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Настенная карта-макет для игры «По железной дороге через Сибирь» | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | ***Оборудование для игры «По железной дороге через Сибирь»*** (предложение)  Фальшпанель с настенной игрой: карта железнодорожных путей Сибири и (?) Урала (с нанесенными рисунками гор, тайги, степей и пр.).  Вместо линий железных дорог – углубления в панели в виде желобов, закрытых снаружи прозрачным гладким материалом (оргстеклом?). На «Транссибе» встречаются мосты и туннели. Есть речные «порты» на пересечении с крупными реками (изображения или фигурки пароходов, барж).  Внутри желобов-железнодорожных линий – «поезда» (металлические фигурки или магнит). Поезда можно передвигать по железным дорогам с помощью магнитов, прикрепленных на длинных указках.  Используется как иллюстративный экспозиционный материал и для командной игры (по типу настольных игр) |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 2. Железнодорожная колея: через время** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Технические характеристики Транссиба. Виды подвижного состава и технического оборудования, использовавшегося на железных дорогах в XX веке. | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  | ***Предметы.***  Модели железнодорожной колеи, семафора, железнодорожной стрелки и др. (см. Оборудование).  ***Плоскостные материалы.***  Фотографии и иные изобразительные материалы, документы, копии газетных статей разного времени о железной дороге (скрытый план: в чемоданах на багажной тележке?).  Предметы, связанные с работой железной дороги в XX веке – рядом с соответствующими по времени комплексами (см. комплексы 4 в темах 2-4) | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  | Серия интерактивных комплексов в виде оборудования железной дороги, но содержанием связанных с Томском: семафор, стрелка и др. (см. Тема 2.) | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Образ железной дороги | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Рельсы и шпалы на «насыпи»  Интерактивное оборудование:  Семафор (электрическая цепь)  Стрелка (механическое оборудование),  Багажные весы (механическое)  Модель дрезины» (?) (механическое)  Оборудование для скрытого плана (чемоданы на багажной тележке (?) |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | ТЕМА 2. 1920-1930-Е ГОДЫ: «ТОМСК УМИРАЕТ»? | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 1. Томск на обочине?** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Последствия для Томска изменений его транспортного «статуса» и в результате политики Советской власти.  Перекачка / отток интеллектуальных ресурсов из Томска в другие города; ограничение доступа к централизованно распределяемым ресурсам; урезание административных функций Томска.  Обойденность Томска социалистической индустриализацией, замедление темпов развития.  Томск как «кузница кадров» для индустриализации в Сибири.  Роль Томска в развитии Кузбасса  Современники о Томске 1920-1930-х годов  Томск и проектирование (строительство) новых железных дорог в Сибири | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  | ***Предметы.***  Продукция и инструменты томских артелей и заводов; предметы быта (выставка 1936 года и др.):  стол  стул  кожаная обувь  вязальная (или швейная) машинка  Предметы, связанные с научно-экспедиционной работой:  геологический молоток;  нивелир;  ботанизирки;  топор.  Предметы быта:  пальто художника Мизерова.  ***Плоскостные материалы.***  Карты с границами Томской губернии (до и после 1917 года), Томского округа и др.  Фото делегатов съездов разного уровня.  Фото томских рабфаковцев.  Фото Сибгеолкома и Тельбессбюро.  Фото строек Кузбасса.  Документы, газетные статьи (в том числе акт об обмене подлинников ТОКМ на макеты антирелигиозной выставки) | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Образ Томска 1920-1930-х годов.  Образ обветшания, бедности (например, осыпавшаяся штукатурка на колоннах «Афин», обломки портика, паутина и т.п.) | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Стеклянная выгородка (?) для размещения коллажа музейных экспонатов  Оборудование для скрытого плана |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 2. Из жизни «томского афинянина»: «Развалинами Сибирских Афин удовлетворен. Новосибирск».** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | См. комплекс 1. | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Серия рисунков (см. Концепция: приложение № А) | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Оборудование для размещения комплекса  ***Примечание***. Комплекс выделяется особо или изображения «встроены» в комплекс 1) |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 3. Спор у семафора: проезд закрыт?** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | См. комплекс 1. | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  | Интерактивный комплекс на близ расположенном отрезке «железнодорожной колеи» (см. Оборудование) | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Оборудование «скрытого плана».  Интерактивное оборудование: семафор (замыкается и размыкается электрическая цепь).  «Спорщики» |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 4. Железная дорога: сквозь время (1920-1930-е годы)** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Проекты железнодорожного строительства. Продолжение строительства железнодорожной линии Томск – Асино. Железнодорожный быт | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  | ***Предметы.***  Саквояж, баул.  Том отчёта изысканий Кошурникова по ж.д. (архив ТОКМ)  ***Плоскостные материалы.***  Разрешение занять место в вагоне.  Карта-схема проектируемой ж.д.  Фото строительства железной дороги Томск- Асино, испытания дефектоскопа и др. | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Застекленный подиум(?), застекленный куб (?)  Модули скрытого плана (для плоскостных материалов) |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | ТЕМА 3. 1940-начало 1960-х гг.: ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ ПО-ТОМСКИ? | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 1. Томск: столица лесного края и становление томского ВПК.** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Индустриальный рывок Томска в 1940-х годах. Эвакуированные заводы. Роль Томской ветки в индустриализации Томска 1940-х годов. Значение тылового Томска для обороны страны (эвакуированные НИИ, культурные ценности, кадры).  Изменение административного статуса Томска. Образование Томской области.  Позитивные изменения в наборе функций Томска как промышленного, образовательного и культурного центра. Роль Томска в становлении лесопромышленного комплекса области.  Изменения в облике Томска.  Мнения томичей о Томске, его состоянии и развитии в 1940–1960-х годах.  Томск в системе сибирских коммуникаций: плюсы и минусы, планы и перспективы | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  | ***Предметы.***  Модель путевого дефектоскопа (изобретение СФТИ).  *Оборудование томской промышленности*:  Сверлильный станок, пресс.  *Продукция томских заводов*: манометры, электросверла, отбойные молотки, кабели,  подшипники; резиновая обувь, игрушки, мужская и женская одежда,  Инструменты для валки леса и деревообработки: электропила, сучкорез, шпалорезная пила (?), срезы стволов деревьев и др.  *Экспедиционные и исследовательские материалы и оборудование:*  модель полевой сейсмической аппаратуры (изобретение СФТИ);  образцы железной руды Бакчарского месторождения;  образцы слитка чугуна из бакчарской руды.  *Бытовые предметы горожан:*  машинка печатная;  наградной отрез ткани с портретом Сталина;  интерьерные ткани с ручной вышивкой;  лампа настольная;  патефон (?);  доска стиральная;  школьный ранец;  кинопроектор и другое кинооборудование(?);  столик уличный шахматный, шахматы;  костюм сценический участницы художественной самодеятельности.  ***Плоскостные материалы.***  Репродукция картины [рабочие тащат станок от ж.д. станции Томск 1].  Пригласительный билет на Вторую научную конференцию по претворению в жизнь сталинского плана преобразования природы в Томской обл. 1951г.  Лоцманские карты р. Чулым 1951 г., Кеть, Васюган.  Фото заводов и заводских цехов.  Фото ученых в лабораториях.  Фото вузов и студентов.  Фото из альбома «Родильный дом им. Семашко».  Фото лесорубов.  Фото машинистов.  Фото участников совещания разведочной партии в п. Бакчар (железорудное месторождение).  Фото строительства домов в Томске.  Фото о строительстве будущего Северска (из Северского музея).  Офорт Евтихиева «Томский физико-технический институт»  Рисунки с видами Томска.  Документы об открытии Томского телецентра.  Коллекция плакатов и др. | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Образ Томска 1950-х (1960-х гг.):  (как варианты: лес и фреза (подшипник) в сочетании с элементами «Сибирских Афин»; образ цветущего молодежного города 1950-х годов; сочетание старых деревянных построек и новых типовых 5-этажных домов; старых и новых учебных корпусов томских вузов) | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Стеклянная выгородка (?) для размещения коллажа музейных экспонатов  Оборудование для скрытого плана |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 2. Из жизни «томского афинянина»: лесная отрасль и становление ВПК** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | См. комплекс 1. | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Серия рисунков (см. Концепция: приложение № А). | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Оборудование для размещения комплекса  ***Примечание.*** Комплекс выделяется особо или изображения «встроены» в комплекс 1) |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 3. Спор у стрелки: выход из тупика?** | | | | | |
|  |  | См. комплекс 1. | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  | Интерактивный комплекс на близ расположенном отрезке «железнодорожной колеи» (см. Оборудование) | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Интерактивное оборудование: железнодорожная стрелка (модель, механическое движение).  «Спорщики».  Оборудование «скрытого плана» |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 4. Железная дорога: сквозь время (1940 - середина 1960-х годов)** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Проектирование новых железных дорог. Продолжение строительства железнодорожной линии Томск – Асино – Белый Яр. Повседневность железной дороги. | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  | ***Предметы.***  Шпалорезная пила  ***Плоскостные материалы.***  Фото: на строительстве линии Асино-Белый Яр, Усть-Чулымского шпалозавода и др. | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Застекленный подиум(?), застекленный куб (?)  Модули скрытого плана (для плоскостных материалов) |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | ТЕМА 4. ТОМСК ВО 2-Й ПОЛОВИНЕ 1960-Х - 1980-Е ГОДЫ: НОВЫЕ ИМПУЛЬСЫ И ТОЧКИ РОСТА? | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 1. Атомск и «черное золото» Сибири** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Открытие сибирской нефти и газа. Роль томичей в их открытии и освоении.  Дальнейшее развитие ВПК.  Томский вузовский комплекс и томская академическая наука: новые горизонты.  Томск накануне новых потрясений: мнения томичей о Томске, его состоянии и развитии в 1960-1980-х годах.  Томск в иерархии городов (регионов) Сибири, России.  Место Томска в сети новых коммуникационных связей (сеть региональных коммуникаций, в том числе газопроводов): плюсы и минусы, планы и перспективы | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  | ***Предметы.***  *Высокие технологии в Томске:* устройство позиционного ЧПУ, аналоговая вычислительная машина, гироскоп и др.  *Продукция и инструменты томских заводов*  Электродвигатели, комплекс реле, пробирка с сувенирными подшипниками (к юбилею завода); трубы из полипропилена, муляжи молочной продукции гормолзавода, керамическая плитка и др.  *Атомная отрасль:* счётчик Гейгера, знак радиационной опасности*.*  *Нефтегазовая пром-ть и транспортировка.*  *К*олба с нефтью, головка бура для скважины, маска и электроды сварщика, лента «Участнику красного стыка», газета-сувенир на ситце «Нефтяной меридиан» и др.  *Лесная отрасль*: куртка, накомарник, каска лесозаготовителя, тракторные траки, лесоповоротный крюк, бензопила др.  *Наука и её достижения.*  Модуль ЭВМ.  Продукция НИИ вакцин и сывороток (колбы).  Электромагнитный усилитель поперечного поля (ТПИ).  Сплав для кабельных оболочек (СФТИ).  Искусственные полупроводниковые монокристаллы.  Сверла в ящике с копией авторского свидетельства (ТПИ, Сестрорецкий инструментальный з-д).  Осциллограф, кинескоп, телевизионная установка, детали лазера (ТИАСУР).  Костюм Гиппократа (открытие кардиоцентра).  Значки участников симпозиумов и конференций, ВОИР, памятные медали об открытии научных центров.  Лозунг на ткани «Слава советской науке».  *Гуманитарная наука и культура.*  Пишущая машинка» Башкирия».  Магнитофон, микрофон, фотоаппарат Лукиной.  Медаль участнику смотра художественной самодеятельности.  Подставка для ручек с символами томской культуры (драмтеатр, деревянный терем).  Куклы из спектакля Томского кукольного театра.  Берестяные изделия самодеятельных художников.  Книги томских писателей.  *Достижения Томска и ТО в целом:*  Орден Ленина и орден Октябрьской революции, которыми была награждена Томская область и Томск, соответствующие грамоты о награждении (из ГАТО или сделать муляж).  ***Плоскостные материалы***  Плакаты о строительстве нефтехимического комбината.  Стенгазеты нефтяников.  Фото нефтяников.  Фото нефтепромыслов.  Телеграмма в Томское речное пароходство «Прошу судно под первую томскую нефть подать…» 1966 г.  Карты-схемы размещения вахтовых участков предприятий Томлеспрома 1970-х гг.  Фото: сцены из спектаклей Томского драмтеатра.  Документы об открытии и деятельности томских академических институтов и ученых  Программы научных конференций.  Приглашение на спектакли, открытие выставок.  Поздравительные телеграммы.  Договоры о соцобязательствах.  Свидетельства на изобретения.  Документы, газетные статьи  ***Видеоматериалы***  Документальные фильмы о Томске и Томской области | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Образ Томска 1970-1980-х годов.  (например: противопоставление трудовых достижений и скромного быта горожан, очереди, дефицит; символы нефте- и газопромыслов; научного поиска, космоса, и скромного быта горожан) | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Стеклянная выгородка (?) для размещения коллажа музейных экспонатов  Оборудование для скрытого плана |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 2. Из жизни «томского афинянина»: битвы «конкурентов»** | | | | | |
|  |  | См. комплекс 1. | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Серия рисунков (см. Концепция: приложение № А) | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Оборудование для размещения комплекса  ***Примечание***. Комплекс выделяется особо или изображения «встроены» в комплекс 1). |
|  | **Комплекс 3. «Багаж истории»: взвешиваем аргументы.** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | См. комплекс 1. | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  | Интерактивный комплекс на близ расположенном отрезке «железнодорожной колеи» (см. Оборудование) | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Интерактивный комплекс на близ расположенном отрезке «железнодорожной колеи»: багажная тележка, «багаж».  «Спорщики» |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 4. Железная дорога: сквозь время (1960-1980-е годы)** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Завершение строительства железной дороги Асино – Белый Яр. Планы по железнодорожному строительству. Электрификация Томской ветки. Железнодорожный быт. | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  | ***Предметы.***  Серебряный костыль со строительства железной дороги.  Лента, открытия электрической тяги Томск-Тайга.  Переходящее знамя строителям мостопоезда *.*  ***Плоскостные материалы.***  Проездные билеты.  Документы Томскгипротранса (один из проектировщиков БАМа).  Фото железной дороги | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Застекленный подиум(?), застекленный куб (?)  Модули скрытого плана (для плоскостных материалов) |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | ТЕМА 5. РУБЕЖ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ: Я И ТОМСК | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | **Комплекс 1. Томск: реализуемые возможности?** | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Томск в 1990-х гг.: потери, зоны стабильности, точки роста:  - население;  - экономика;  - образование;  - наука;  - культура;  - градостроительная политика;  - городской образ жизни.  Томск в системе современных коммуникаций Сибири: вызовы, планы, перспективы.  Международные связи Томска (Томской области): прошлое, настоящее, будущее.  Значение Транссиба для Томска сегодня. Томская ветка и вокзалы в настоящее время.  Каким бы предметами, фотографиями, документами вы «нарисовали» бы современный образ Томска? | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  | ***Предметы.***  Комплектуется из экспонатов-символов нашего времени, принесенных посетителями выставки (в том числе для «томской примерочной)  ***Плоскостные материалы.***  2 карты (транспортные коммуникации из Стратегии социально-экономического развития Томской области до 2030 года и Томской агломерации до 2030 года | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  | 1. Площадка для интерактивной выставки, созданной с помощью посетителей музея и волонтеров проекта.  2. «Томская примерочная»: примерка на себя облика томичей разных эпох (одежда томской рабфаковки 1920-х годов, костюм нефтяника, лесоруба, малиновый пиджак нового русского и др.) | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Противоречивый образ Томска конца XX – XXI века | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Витрины(?), которые оформляются по мере поступления вещей.  Модули скрытого плана.  Оборудование для развески.  Площадка для фото со сменой фона (ориентировочно 2 х 2 х 2 м). |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Комплекс 2. Из жизни «томского афинянина»: Томск - умный город?** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | См. комплекс 1. | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Серия рисунков (см. Концепция: приложение № А), выполненных художником и дополненных посетителями музея и волонтерами проекта | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Оборудование для размещения комплекса.  Информационный терминал с выходом в Интернет (рядом со следующим комплексом (рядом с «купе») |
|  | **Комплекс 3. Споры в купе. Томск из прошлого в будущее: куда едем?** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Мнения томичей о городе, о его мифах, прошлом, перспективах развития, точках роста. Предложения по развитию города и области.  Образы Томска предыдущих эпох?  Образ Томска будущего: каким оно может быть? Каким бы вы его хотели увидеть?  Альтернативная история: что было бы, если бы Транссиб прошел через Томск (нарисуйте образ города) | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  | ***Плоскостные материалы.***  Раздаточный материал. Продолжение интерактивной выставки, создаваемой посетителями экспозиции.  ***Видеоматериалы***  Фильмы о Томске, записи интервью о Томске | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  | Игровая площадка, рассчитанная на 10 или более сидячих мест.  Игровой (раздаточный) материал на темы экспозиции («лото», «карты», «шашки» т.п.) | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  | Образ «купе» в вагоне – стилизация под часть интерьера вагона любого времени (?)  Вагон общий (плацкарт): полки, окно (плазменный экран), столик… | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Панели-стены (?)  Полки, столик купе  Плазменный экран в «окне» вагона.  Оборудование скрытого плана  Видеокамера, микрофон для записи интервью  Информационный терминал с выходом в Интернет (или в рядом расположенном комплексе) |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **ТЕМА 1. СИБ.Ж.Д.: СКВОЗЬ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО (ПРОДОЛЖЕНИЕ)** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  | **Комплекс 3. Играем в железную дорогу (факультативно)** | | | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  | Железная дорога как технический и культурный феномен | | | | |
|  |  |  | ***Предметы.***  Действующая модель железной дороги: игрушка (от коллекционера Шнайдера В.И.)  Модели локомотивов, составов и т.п. (от коллекционеров).  ***Плоскостные материалы.***  Виды Томской ветки / технических сооружений / томского вокзала (фоновые масштабированные изображения на стенах) | | | |
|  | 1 к | 2 с | 3 э | 4 и | 5 х | 6 о |
|  |  |  |  |  |  | Площадка для установки действующей игрушечной железной дороги.  Стеклянная выгородка (?)  Витрины (?), кубы (?) для размещения игрушек по тематике железной дороги.  Развеска для фоновых изображений |