

ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Томский областной краеведческий музей (ТОКМ) – научно-просветительное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников истории Томска и Томской области.

Решение о создании в Томске Сибирского областного научно-художественного музея имени императора Александра II было принято городской думой в 1911 г. во время торжеств, посвящённых 50-летию отмены крепостного права в России. Был создан комитет по устройству музея, утверждена инструкция его работы, выделено начальное финансирование в сумме 50 тыс. рублей на строительство здания на Воскресенской горе, начат сбор фондового материала. Работу прервала Первая мировая война, последовавшие за ней революция и Гражданская война. Усилиями энтузиастов, членов подотдела по делам музеев, охраны памятников искусства и старины при политико-просветительном секторе отдела народного образования Томского губисполкома А.Л. Шиловского, М.М. Берингова, А.Н. Тихомирова, 18 марта 1922 г. состоялось открытие Томского губернского музея, в октябре 1922 г. было утверждено название – Томский краевой музей. Первым директором стал А.Н. Тихомиров, затем его ненадолго сменил И.М. Мягков, с августа 1922 г. музеем руководил М.Б. Шатилов. Расположенный в национализированном здании бывшего архиерейского дома (бывшего дома золотопромышленника И.Д. Асташева) музей располагал 1 200 ед. хр. и начал действовать в составе библиотеки и 6 экспозиционных залов: живописи и старого Томска, художественных работ, стиля ампира бывшего дома Асташева, Востока, 30-х годов XIX в., археологии.

В первое 10-летие быстро росло фондовое собрание музея, постоянные выставки формировали необходимый экспозиционный опыт сотрудников, научно-исследовательская работа протекала в форме экспедиционного изучения археологического и этнографического прошлого в бассейнах рек Томи, Шегарки, Оби, Чулыма, Парабели, Ваха, Кондомы, Мрассу. Началось издание научных трудов музея, в том числе монографического исследования М.Б. Шатилова. Томский музей превратился в крупное научное и культурно-образовательное учреждение, стал центром краеведческого движения, при нем возникло и действовало Общество изучения Томского края. Плодотворная деятельность музея была прервана в начале 1930-х годов, когда музейное дело подверглось коренной ломке, директивно был вменен тезис о замене исторического краеведения производственным, т.е. прямым обслуживанием средствами музейной работы программы социалистического переустройства общества и выявления производительных сил региона. На деле это выхолостило научную проблематику в деятельности музея, превратив его в агитационно-пропагандистский придаток идеологических отделов партийных комитетов. В 1933 г. на краевом музейном совещании Томский музей подвергся жесткой критике, М.Б. Шатилов был арестован, а затем расстрелян. Большая часть экспозиции оказалась свернутой, а помещения заняты сторонними организациями. До 1938 г. деятельность музея была парализована, а затем слабо велась в составе 5 отделов: природы, истории, истории революции, социалистического строительства и художественного. В 1940 г. в связи с прошедшими административными изменениями музей стал именоваться Томским городским музеем.

В 1941 г., с началом Великой Отечественной войны, здание музея было отдано под нужды переведенного в Томск Белоцерковского пехотного училища и педагогического института, фонды частично размещены в подвалах и вспомогательных помещениях, частично (преимущественно картины и мебель) распределены по различным учреждениям города. Штат музея был сокращен, в нем остались только директор и сторож. Таким образом, были утрачены значительная часть фондового собрания и квалифицированные кадры, нарушилась преемственность музейной деятельности.

В 1944 г. особняк был возвращен музею, в 1946 г. он стал именоваться Томским областным краеведческим музеем. Вплоть до 1954 г. продолжались систематизация реэвакуированных фондов с введением единой системы их учета и строительство новой экспозиции. Последняя была создана по типовой тематической структуре региональных музеев краеведческого профиля, являя

собой видеоряд местной истории в ее марксистско-ленинской трактовке и западносибирской флоры и фауны в ракурсе промышленного природопользования.

В течение 1950-1960-х годов активизировалась научно-исследовательская деятельность ТОКМ, его сотрудники участвовали в программе комплексного этнолингвистического и археологического изучения дорусского населения Западной Сибири, возглавляемой А.П. Дульзоном. ТОКМ организовал несколько крупных экспедиций, сформировал объемные коллекции по древней, средневековой и традиционной культуре населения Сибирского региона. Результаты исследований были опубликованы в возрожденных научных трудах ТОКМ.

В 1979 г. художественный фонд ТОКМ был выделен в отдельное собрание и на его основе создан Томский областной художественный музей.

В 1985 г. ТОКМ объединил несколько государственных музеев районного статуса и стал называться Томским государственным объединенным историко-архитектурным музеем. Поначалу в объединение входили Колпашевский, Стрежевской, Подгорненский и Асиновский краеведческие музеи, Нарымский музей политссыльных, Дом-музей Я.М. Свердлова в дер. Максимкин Яр.

В начале 1990-х годов Подгорненский и Стрежевской музеи выделились в самостоятельные структуры, а в объединение вошел созданный в Томске Музей социально-политической истории Томской области. Предпринятые в середине 1990-х годов попытки выделить некоторые отделы в самостоятельные музеи (литературный и этнографический музеи под открытым небом) не увенчались успехом из-за проблем финансирования и отсутствия поддержки со стороны властных структур.

В 1999 г. в состав объединения вернулся Подгорненский музей и был введен планетарий. В 1988 г. правое крыло музейного корпуса было закрыто на капитальный ремонт, продолжавшийся почти 10 лет, экспозиция демонтирована на неопределенное время, только в октябре 1997 г. были приняты в эксплуатацию несколько залов, в которых открывались и действовали временные выставки. Велись масштабные полевые работы, которые позволили существенно увеличить археологический фонд.

В 1999 г. директором музея стал Э.И. Черняк. Под его руководством активизировалась научно-исследовательская деятельность музея, научные публикации сотрудников ТОКМ стали выходить в центральных изданиях страны и за рубежом, увидели свет 12 научных и научно-популярных сборников музея. Музей вернул себе прежнее наименование ТОКМ, затем ему было присвоено имя одного из первых руководителей музея – Михаила Бонифатьевича Шатилова, а в мае 2011 г. краеведческий музей получил статус областного государственного автономного учреждения культуры.

Сегодня музей продолжает комплектование коллекций, доведя число музейных предметов основного фонда до 213 тыс. ед. Наиболее значимыми проектами, реализованными силами коллектива музея в последние годы, явились: постоянная экспозиция Асиновского краеведческого музея «Малая родина в судьбах, книгах, истории»; постоянная экспозиция Подгорненского краеведческого музея «Музей кулайской культуры», выставка «Когтистый старик. Медведь в культурах народов Сибири»; выставки, организованные в рамках дней культуры Томской области в Хакасии и дней культуры Хакасии в Томской области; театрализованные праздники для томичей в рамках акции «Никто не забыт, ничто не забыто»; акции «Ночь в музее»; мероприятия в рамках Года российской космонавтики, областные музейные форумы. Музей регулярно проводит традиционные научно-практические конференции «Шатиловские чтения».

Кадровый состав музея – важнейший ресурс в реализации проектов учреждения. В музее трудятся музеологи, историки, культурологи, географы, дизайнеры, реставраторы, хранители музейных коллекций, обслуживающий персонал. Среди специалистов музея – профессионалы высокого уровня, которые выполняют сложную интеллектуальную работу, с любовью хранят и изучают музейные коллекции, готовят яркие выставочные и образовательные проекты, формируют у подрастающего поколения и жителей области уважительное отношение к истории края, к культуре народов, населяющих томские земли, к ветеранам войны и труда.

Адрианов А.В. К истории областного музея в Томске // Сибирская жизнь. 1913. 15 июня.
Шатилов М.Б. Исторический очерк и обзор Томского краевого музея // Труды Томского краевого музея. Томск, 1927. Т. 1.
Сергеева Н.Я. Из истории Томского краеведческого музея // Труды Томского государственного объединенного историко-архитектурного музея. Томск, 1994. Т. 7.
Сенюкова Н.Л., Яковлев Я.А. Об охране историко-культурного наследия и археологической работе в Томской губернии // Кузнецкая старина. Новокузнецк, 1999. Вып. 4.
Яковлев Я.А., Рассамахин Ю.К. Томский областной краеведческий музей // Энциклопедия Томской области. Т. 2: Н-Я. Томск, 2009. С. 814-815.

Библиографическая ссылка на публикацию:

Яковлев Я.А. Рассамахин Ю.К. Томский областной краеведческий музей // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / Под ред. Э.И. Черняка. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. - С. 3-7.