

Л.Ю. Исаева
СЕКЦИЯ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА
И СТАРИНЫ В ТОМСКЕ

Мероприятия Советского государства по национализации и охране культурных ценностей, по превращению старых музеев из частных коллекций в доступные населению научно-просветительские учреждения активизировали музейное дело в стране. 7 декабря 1918 г. Народным комиссариатом просвещения было принято решение об образовании губернских отделов по делам музеев при отделениях народного образования губернских Советов депутатов для создания единой системы руководства движением на местах.

Но в мирную жизнь вмешалась Гражданская война. Только 17 декабря 1919 г. в Томске была восстановлена советская власть и 20 декабря в город вошли первые части Красной армии. Начался советский период истории Томска. Уже 25 декабря в Томске был сформирован новый орган власти – губернский революционный комитет. Его первоочередной задачей стало создание чрезвычайных комиссий по борьбе с контрреволюцией и с тифом¹. К числу сложных вопросов, требующих незамедлительного решения советских органов, стала необходимость преодолеть «разруху в промышленности и на транспорте, ликвидировать топливный голод и эпидемию тифа, оказать помощь сельскому хозяйству, уничтожить остатки белогвардейских банд»².

Для восстановления хозяйства при городском совете создавались секции. «В 1921 г. их было десять: продовольственная, общественного питания, народного образования, охраны детства, военная, социального обеспечения, топливная, коммунального хозяйства, жилищная, здравоохранения»³.

27 декабря 1919 г. при подотделе искусств губернского народного образования организуется секция по делам музеев и памятников искусства и старины, в которую вошли профессор Б.Л. Богаевский, Б.П. Денике, В.Ф. Смолин, архитектор А.Л. Шиловский, студент университета И.М. Мягков.

В мае 1920 г. секция преобразовалась в подотдел с тремя секциями: охраны художественных памятников, возглавляемой художником М. Беринговым, охраны археологических памятников во главе с профессором В.Ф. Смолиным и музейной под руководством профессора Б.Л. Богаевского. Председателем подотдела охраны памятников назначается архитектор А.Л. Шиловский.

В июле 1921 г. подотдел реорганизуется в Губернский комитет по делам музеев и охране памятников искусства и старины (Губмузей), заведующим назначается художник А.Н. Тихомиров.

Деятельность секции активизировалась после докладной записки в 1920 г. в секцию охраны памятников искусства и старины художника-архитектора Андрея Леонидовича Шиловского о необходимости изучения и фиксации памятников томской архитектуры. В ней он писал: «С наступлением весны, после периода распутицы наступит благоприятное время для всякого рода зарисовок, фотографирования и производства обмеров архитектурных старинных памятников искусства»⁴. И продолжал: «Зная, что секция не имеет еще разработанного плана для этих работ, считаю нужным обратить внимание секции на необходимость, в первую очередь, произвести обследование всех старинных

1 Яковлев Я.А. Томск – город на реке. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2004. С. 75.

2 Петрухина М.М. Из истории Томского городского совета (1920-1921 гг.) // Томску – 375 лет: сб. статей. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1979. С. 202.

3 Там же. С. 206.

4 Труды Томского областного краеведческого музея. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. Т. 11. С. 7.

деревянных построек и домов, как-то: ворот, заборов, беседок, амбаров, относящихся к усадьбам.

Все эти памятники, никем не обмеренные, не зарисованные, не сфотографированные, представляют картину эволюции русского деревянного зодчества начиная с петровской эпохи до наших дней»⁵.

В заключительных строках докладной записки чувствуется тревога неравнодушного человека. Шиловский пишет: «Со всем этим необходимо стараться и поторопиться, во всяком случае при выработке программы работ необходимо считаться с фактом неминуемой гибели и бесследного исчезновения многих деревянных сооружений, представляющих специфически художественно-архитектурный интерес».

В архиве музея сохранились материалы о дальнейшей работе, проводимой секцией. Протокол № 1 заседания комиссии по регистрации памятников архитектуры секции, на которой присутствовали гражданский архитектор А.Д. Крячков, профессор Б.П. Денике, архитектор Б.Н. Засыпкин, знакомит со списком церквей и гражданских зданий, подлежащих учету. В пятом пункте протокола заседания указывается, что «желательно кроме фотографий и обмеров производить зарисовки акварели и этюды, как отдельных памятников, так и характерных улиц, домов, уголков и пейзажей»⁶. Б.Н. Засыпкину поручено разработать инструкцию для обмеров памятников архитектуры.

К протоколу приложен список «сооружений г. Томска, подлежащих охране подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины как высокохудожественное недвижимое имущество».

В нем содержится перечень 12 культовых зданий и памятников на кладбищах по Иркутскому тракту и в Алексеевском мужском монастыре, а также 15 старинных гражданских зданий.

В процессе обходов эти памятники были зарисованы, замерены, некоторые сфотографированы. Причем в качестве фотографа привлечался знаменитый томский мастер фотодела, автор открыток о городе В.И. Соловкин⁷. Работы производились на основании инструкции «Обмер деревянных сооружений», проект которой был подготовлен архитектором Б.Н. Засыпкиным.

Инструкция предусматривала «обязательные» пункты: «1) зарисовка плана и его измерение; 2) зарисовка разреза по плану; 3) зарисовка фасада в геометрии, соблюдая пропорции, показывая характерность и особенности. Сложные и мелкие детали, орнаменты и профили зарисовывать отдельно»⁸.

Отредактировал и дополнил текст А.Л. Шиловский, добавив о необходимости описания материального состояния дома, его технических и конструктивных особенностей, и предложил записывать историю дома, исследовать окраски и переделки строения.

О масштабе работ, выполненных секцией, известно из отчета о деятельности подотдела охраны памятников искусства и старины отдела народного образования Томского губисполкома с июля 1920 г. по май 1921 г. В документе говорится: «... секцией велась работа по обследованию архитектуры и искусства старого Томска. Зарегистрированы и обследованы почти все улицы, ... сделано около 300 зарисовок со старого деревянного Томска и 50 фотографий. Обследованы старинные церкви и кладбища. Собран ценнейший материал»⁹.

5 Там же.

6 Архив ТОКМ. Оп. 4. Д. 310. Л. 8.

7 Архив ТОКМ. Оп. 2. Д. 48. Л. 124.

8 Там же. Оп. 4. Д. 310. Л. 122, 122 об.

Под руководством А.Л. Шиловского, выпускника архитектурного отделения Академии художеств, в 1920–1921 гг. томскими художниками были проведены описания и зарисовки архитектурных памятников города и окрестностей с целью создания первого свода историко-архитектурных памятников края. Не дождавшись от советской власти ни денег, ни кадров, А.Л. Шиловский приступает к планомерному обходу памятников, делая замеры, зарисовки. За небольшой период нахождения на должности им было выполнено двадцать обходов домов. Он создал шестьдесят два рисунка с видами города, шесть иллюстрируют состояние домов в д. Федосеево (ныне Богашево). Личный пример А.Л. Шиловского, его бескорыстность, убежденность в необходимости работы сыграли большую роль. К работе по зарисовке старинных домов, усадеб Томска и прилегающих сел были привлечены многие томские художники. Наибольшее количество работ (33) нарисовал Н. Жегалов, 24 рисунка выполнил А. Тихомиров. По двенадцать работ сделали М. Берингов и А. Внуков.

Кроме указанных художников, в зарисовках участвовали: Аркадий Лобанов (8)¹⁰. К. Земский (4), Г. Фатеев (8), Б. Засыпкин (15), Б. Кутуков (6), М. Марго (4), В. Рыфтин (4), Мизеров (3), Федоровский (2), Станкевич, А. Пигалев, И. Писарев, Гусев, Базилевский, Аввакумов, Сычев, Бутаков, Козмин, Просвиркина, Вериго-Чудновская и другие авторы, фамилии которых из-за сокращенных подписей под рисунками восстановить нет возможности. Художниками было выполнено около 200 рисунков, разных по уровню и технике исполнения. Наиболее интересные с подробными комментариями – это работы А.Л. Шиловского. Он не просто зарисовывал общий вид дома, но обязательно фиксировал различные детали оформления фасада, крылец, ворот, оконных наличников, указывая тип и расположение резьбы, указывая число, месяц, год и время суток. Если говорить о географии работ художников секции ИЗО, то она обширна. Это не только «первая улица Томска, протянувшаяся на территории посада от проездной башни крепости до Воскресенской церкви, сохранилась до настоящего времени (ул. Воскресенская – Ефремовская – Бакунина)»¹¹, но и улицы Миллионная, Магистратская, Александровская, Спасская, Равенства – «связующая двух площадей»¹². Татарская и многие другие. В круг интересов секции попали отдаленные от центра современные районы города – Каштак, Архимандритская заимка, Степановка, деревни Томского уезда – Светленькая, Федосеево (ныне Богашево), Петухово, Заварзино, Лоскутово, с. Семилужное.

Коллекция зарисовок архитектурной старины Томской губернии, выполненная художниками в далекие 1920-е, представляет интерес для современных исследователей архитектуры г. Томска.

Литература

Богданова О.В. Архитектурный облик Томска. Томск, 2005.

Заявления о приеме, увольнении, справки и переписка о личном составе работников музея 1925-1933 гг. // Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 2. Д. 48.

Петрухина М.М. Из истории Томского городского совета (1920-1921 гг.) // Томску – 375 лет: сб. статей. Томск: Изд-во Том. ун-та, 1979. 257 с.

9 Труды Томского областного краеведческого музея / отв. ред. Я.А. Яковлев. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. Т. 11. С. 22; Архив ТОКМ. Оп. 1. Д. 1. Л. 17-20.

10 Цифра в скобках показывает количество работ, выполненных автором. Если скобок нет, то художником представлен один рисунок.

11 Романова Л.С. Здесь начинался Томск. Прошлое, настоящее, будущее. Томск: Изд-во Том. гос. арх.-стр. ун-та, 2004. С. 108.

12 Богданова О.В. Архитектурный облик Томска. Томск: Красное знамя, 2005. С. 74.

Романова Л.С. Здесь начинался Томск. Прошлое, настоящее, будущее. Томск: Изд-во Том. гос. арх.-стр. ун-та, 2004.

Требовательные ведомости и списки служащих подотдела музеев и охраны памятников старины и искусства. Переписка по финансовым вопросам // Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 151.

Труды Томского областного краеведческого музея. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2002. Т. 11. Черновые материалы об охране памятников искусства, надгробных памятников и др. // Архив ТОКМ. Оп. 4. Д. 310. Л. 126.

Яковлев Я.А. Томск – город на реке. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2004. 94 с.

Ссылка на публикацию:

Исаева Л.Ю. Секция по делам музеев и охране памятников искусства и старины в Томске // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / Под ред. Э.И. Черняка. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. - С. 180-185.