

### Охрана памятников искусства и старины в Томске в 1919 - 1922 гг.: персоналии

После октябрьской революции 1917 г. начинается новый этап в истории нашего государства, происходят коренные изменения не только в социально-экономической, политической, но и в культурной областях жизни общества. Пересматривается право собственности на культурные ценности. После установления в Западной Сибири советской власти местные органы начинают работу по созданию системы охраны историкокультурного наследия в соответствии с постановлением Народного комиссариата просвещения. Существует мнение, что первым в Западной Сибири был организован подотдел искусств с секцией по охране памятников искусства и старины в Томске в декабре 1917 г. Однако начавшаяся в мае 1918 г. Гражданская война в Сибири не позволила органам советской власти развернуть эту работу [1. С. 90]. Возобновилась деятельность по охране историкокультурного наследия в Томске после окончательного восстановления советской власти в конце 1919 г. Несмотря на тяжелое положение государства, проблемы с продовольственным снабжением, здравоохранением, коммунальным хозяйством, образованием, местными властями уделялось внимание и культуре. В формировавшиеся госучреждения пришли люди, которые осознавали необходимость ее защиты и сохранения и готовы были работать практически на одном энтузиазме. К этим людям с полным правом можно отнести членов секции охраны памятников искусства и старины, созданной при подотделе искусств в рамках отдела народного образования Томского Губревкома.

У самых истоков организации по охране памятников стоял Митрофан Михайлович Берингов. Он окончил художественную школу, получил среднее образование и 7 лет отработал по специальности художник. В декабре 1919 г. был принят на должность руководителя секции охраны памятников искусства и старины [2. Л. 30]. Данный факт относится к первым дням восстановления советской власти в Томске [3. С. 284], что свидетельствует о внимании к проблеме охраны культурного наследия со стороны органов государственной власти. М.М. Берингову в обязанности вменялась организация и идейное руководство секцией. Активное участие в работе также принимали Б.Л. Богаевский, Б.П. Денике, В.Ф. Смолин, И.М. Мягков, А.Л. Шиловский. [4. С. 121]. Обратимся к их биографии, чтобы лучше понять роль личностного фактора в становлении государственных органов, призванных содействовать сохранению культурного наследия в Томске.

Борис Леонидович Богаевский родился в 1882 г. в г. Санкт-Петербурге, окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Три года совершенствовал свои знания за границей: посещал лекции, работал в семинарах профессоров университетов Германии, Греции, Италии, собирал материал по истории античной религии, земледелия. Занимался археологией крито-микенского периода, более года провел на о. Крит. Вернувшись в Россию 14 мая 1916 г., защитил диссертацию на ученую степень магистра классической филологии. С 23 июня 1916 г. начал читать лекции и вести практические занятия на отделении Петроградского университета в Перми. Организовал Пермский музей древностей и библиотеку по археологии и истории искусства. Летом 1919 г. при отступлении белой армии был эвакуирован в Томск, где продолжал научную деятельность с 20 октября 1919 г. С образованием секции охраны памятников искусства и старины принимал активное участие в ее работе. С января 1921 г. стал ректором Томского университета. В 1922 г. вернулся в Петроград [5. С. 87].

Активно сотрудничал с секцией уже на начальном этапе ее деятельности и Борис Петрович Денике. Он родился в 1885 г. в Казани, в 1903 г. поступил в Казанский университет на естественное отделение физико-математического факультета, затем перешел

\* Донцова Анна Александровна - студентка кафедры музеологии, культурного и природного наследия Института искусств и культуры ТГУ, 2-й курс, гр. 1695.

на историко-филологический и окончил его в 1911 г. Был в научной командировке за границей, занимался в музеях и библиотеках Германии, Франции, Италии. По возвращении в 1914 г. сдал магистерские экзамены по теории истории искусства. С 1915 г. стал приват-доцентом Казанского университета. С 1918 по 1920 гг. жил и работал в Сибири. Занимал профессорскую кафедру по истории искусств в Томском университете [6. С. 279]. В это же время сотрудничал с секцией по охране памятников. В 1920 г., после установления советской власти в Западной Сибири, вернулся из Томска в Казань. Знавшие Б.П. Денике люди отмечали его разносторонность и высокий профессионализм [6. С. 280].

Еще одним выпускником Казанского университета, занесенным в годы Гражданской войны в Томск, был Виктор Федорович Смолин. В 1909 г. он окончил гимназию в Томске, получил прекрасное образование, слушал курсы и работал на семинарах в Лейпциге. К сожалению защитить докторскую диссертацию ему не позволила начавшаяся Первая мировая война. В дальнейшем судьба забросила его в родной Томск, где жили его родные, в том числе и старший брат - известный живописец Н.Ф. Смолин. В Томске Виктор Федорович прожил недолго, с 1918 по 1920 г., но за это время многое успел сделать для развития науки и культурной жизни города. Он был в числе инициаторов проекта по учреждению в Томске Института исследования Сибири, внес большой вклад в развитие археологии этого региона [7. с.35-40].

После преобразования 20 августа 1920 г. секции в самостоятельный подотдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины [8. Л. 5] В.Ф. Смолин возглавил археологическую секцию. В ведение секции входили не только проведение археологических раскопок и контроль за ним, но и охрана памятников искусства и старины, их регистрация и учет, организация губернских музейных фондов, научных выставок, лекций, экскурсий и т.д. Особого внимания требовали к себе памятники археологии, которые в условиях разрухи, бесхозяйственности и правового вакуума начала 1920-х гг. подвергались самовольным раскопкам. В.Ф. Смолин и его коллеги сознавали, что охрана памятников не может быть осуществлена исключительно административным путем. В частности, в 1920 г. В.Ф. Смолин в «Казанском музейном вестнике» писал, что руководимая им археологическая секция установила связи со многими корреспондентами на местах, получала через них и уездные отделы народного образования данные о местонахождении археологических памятников и их состоянии, и, в свою очередь, инструктировала местные органы по вопросам охраны памятников. Членами секции читались лекции, подготавливались инструкции по регистрации и описанию археологических памятников [7. С. 40-47].

Учеником Смолина, не менее талантливым, чем его учитель, был студент Томского, Петроградского и Иркутского университетов Иван Михайлович Мягков. Он родился 25 июля 1899 г. в Томске. Согласно документам, хранящимся в архиве ТОКМ, начал работу в секции охраны памятников искусства и старины 27 мая 1920 г. в качестве агента - инструктора [9. Л. 3,11], на тот момент ему был 21 год. С февраля 1921 г. И.М. Мягков сменил В.Ф. Смолина на должности заведующего археологической секцией подотдела по охране памятников искусства и старины [9. Л. 9]. Всю свою жизнь И.М. Мягков посвятил изучению Сибири, собирал материал по этнографии, истории, искусствоведению, географии и геологии региона, но наибольший вклад он внес в развитие сибирской археологии. Имя И.М. Мягкова широко известно в сибиреведении прежде всего как открывателя и первого систематизатора кулайской культуры, сыгравшей ключевую роль в развитии Западной Сибири в эпоху раннего железного века. Как сотрудник секции охраны памятников искусства и старины, а позднее подотдела по делам музеев, охране памятников искусства и старины И.М. Мягков участвовал в раскопках Томского могильника, археологических изысканиях, проводимых в Мариинском и Минусинском уездах. Он также являлся членом общества археологии Томского университета. В июне-сентябре 1922 г. заведовал недавно открывшимся Томским краевым музеем [10. С. 166-167; 11. С. 101].

Еще одним активным членом подотдела по делам музеев, охране памятников искусства и старины являлся архитектор, художник Андрей Леонидович Шиловский. Родился он в Уфе в

1887 г., после переезда семьи в Томск занимался в художественных рисовальных классах. В 1906 г. окончил Реальное училище и уехал в Петербург. Профессиональное образование получил в Высшем художественном училище при Академии художеств. Для совершенствования полученных знаний был направлен в Италию. Весной 1918 г. Шиловский уезжает из Петрограда в Томск. Из-за гражданской войны до Томска он добрался только в 1919 г. В 1920 г. Андрей Леонидович возглавил подотдел по делам музеев, охране памятников искусства и старины, но в связи с болезнью вскоре передал дела М.М. Берингову и возглавил архитектурную секцию [4. С. 121]. В секции он осуществлял систематическую зарисовку томской деревянной архитектуры. В 1920-1921 гг. под руководством А.Л. Шиловского томскими художниками были проведены описания и зарисовки архитектурных памятников города и окрестностей для создания первого свода историко-архитектурных памятников края. К сожалению, в мае 1921 г. в возрасте тридцати трех лет А.Л. Шиловский умер от туберкулеза [12. с. 17-29; 13. С. 22-25].

Таким образом, в числе первых мероприятий восстановленной советской власти в Томске значилось и создание органа по охране памятников культуры. В его работе активно участвовали представители науки и художественной интеллигенции города, как уроженцы Томска, так и оказавшиеся здесь вследствие Гражданской войны. Высокообразованные, имеющие специальные знания в области науки и искусства люди профессионально, бескорыстно и самоотверженно взялись за организацию охраны культурного наследия в городе и губернии в 1919-1922 гг. Особое внимание уделялось памятникам археологии и архитектуры. Многие материалы, накопленные в указанные годы, легли в основу будущего музея, открытого в Томске в 1922 г.

#### Источники и литература:

1. Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (спецкурс). - Томск : Издание МУ «Томск исторический», 1999. 159 с.
2. ТОКМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 2.
3. Ларьков Н.С. Объявить... театром военных действий // Томская область: исторический очерк // Томск, 1994. С. 271-295.
4. Сенюкова Н.Л., Яковлев Я.А. Об охране историко-культурного наследия в Томской губернии в 1919-1924 гг. // Кузнецкая старина. Новокузнецк, 1999. Вып. 4. С.120-145.
5. Богаевский Борис Леонидович //Ректоры Томского университета. Биографический словарь Том. 5. Томск, 2003. С. 85-89.
6. Ходжаш С. И. Борис Петрович Денике // Памятники и люди. М, 2003. С. 279-280.
7. Виктор Федорович Смолин: основные вехи жизненного и творческого пути // Абашевская культурно-историческая общность: истоки, развитие, наследие. Материалы международной научной конференции. Чебоксары, 2003. С. 35-47.
8. ГАТО. Ф. Р-28. Оп. 1. Д. 2.
9. ТОКМ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 151.
10. Галкина Т.В., Чиндина Л.А., Лукина Н.В., Горюхин Е.Я. И.М. Мягков как исследователь Сибири // Труды ТГОИАМ. Т. 8. Томск, 1995. С. 165-182.
11. Галкина Т.В. Мягков Иван Михайлович // Народы и культуры Томско-Нарымского Приобья. Томск, 2001. С. 101-102.
12. Исаева Л.Ю. Вклад А.Л. Шиловского в изучение и сохранение памятников архитектуры в Томске // [Электронное издание]. 2009. С. 15-33.
13. Артюхова И.В. Традиционная культура русских в фондах Томского областного краеведческого музея. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2010. 244 с.

Ссылка на публикацию:

Донцова А.А. Охрана памятников искусства и старины в Томске в 1919–1922 гг.: персоналии // Труды Томского государственного университета. Серия общенаучная. Т. 281. Междисциплинарность в современных гуманитарных исследованиях: материалы I Всероссийского молодежного форума, Томск, 5–9 декабря 2011 г. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. С. 105–109.