

Л.Ю. Исаева

ТИХОМИРОВ АЛЕКСАНДР НИЛОВИЧ – ПЕРВЫЙ ЗАВЕДУЮЩИЙ ТОМСКИМ КРАЕВЫМ МУЗЕЕМ

Тихомиров Александр Нилович (1889, г. Рига – 1969, г. Москва) – живописец, график, искусствовед, первый заведующий Томским краевым музеем.

Родился в Риге в 1889 г. Учился в Рижской художественной школе (1905 –1907 гг.), затем в частных мастерских в Мюнхене у Шимона Холлоши (1912 –1918 гг.). С 1920 по 1924 г. жил в г. Томске. С 1921 г. – руководитель секции ИЗО томского народного образования, член бюро конкурсов по монументальной пропаганде советского искусства при подотделе искусств.

Номинант первой премии конкурса Томского губернского народного образования «Ликвидация внешних и внутренних фронтов и переход к мирному строительству» за плакат «За молот с винтовкой в руке» и второй премии этого же конкурса за работу «Икона» (1920). В 1920-е годы Тихомиров принимал участие в зарисовке объектов архитектуры г. Томска и его окрестностей, писал статьи по вопросам местного искусства. Автор кратких биографических сведений о художнике-архитекторе А.Л. Шиловском. С июля 1921 г. А.Н. Тихомиров был назначен заведующим подотделом искусств Губернского комитета по делам музеев и охране памятников искусства и старины (Губмузей). 18 марта 1922 г. на открытии первой экспозиции Томского краеведческого музея прочитал доклад «Музейное строительство в РСФСР».

В настоящее время в ТОКМ хранится 7 живописных работ художника и 27 графических (из них 24 архитектурные зарисовки г. Томска и с. Семилужного). Зарисовки Тихомирова преимущественно датированные, снабжены сопроводительными текстами и представляют собой чрезвычайно интересные образцы старинной сельской архитектуры.

В Томск из с. Семилужного А.Н. Тихомировым были привезены уникальные письменные документы, в том числе и «Благословенная грамота» 1708 г. митрополита Сибирского и Тобольского Филофея Лещинского на перестройку часовни в церковь. Документы и грамота были переданы в музей вместе с пояснительным текстом, подготовленным историком Н.Н. Бакаем.

В 1924 г. Тихомиров переехал в Москву, где стал членом Московского филиала Ассоциации художников революционной России (АХРР), позже – Московского союза художников (МОССХ), Союза художников РСФСР. Некоторое время работал в издательстве книг для детей и юношества.

С конца 1940-х годов – сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР. Автор книг и статей о западноевропейском искусстве (Венгрия, Румыния, Болгария, Швеция). В 1932 г. в переводе Тихомирова была издана книга Рене Пио «Палитра Делакруа».

В 1959 г. торжественно отмечалось 70-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности художника и критика А.Н. Тихомирова. В зале МОССХ экспонировалась выставка живописных работ юбиляра: натюрморты, пейзажи Москвы, Подмосковья, Прибалтики, эскизы к картине, над которой автор работал многие годы – «А.А. Иванов и Н.В. Гоголь в римской студии художника».

Счастлирое совмещение двух специальностей – художника и искусствоведа – способствовало глубине профессионального анализа и тонкости художественного восприятия произведений искусства, что нашло отражение в книгах Тихомирова о М. Верещагине, М. Грекове, Гюставе Курбе, Шимоне Холлоши и других художниках.

После смерти А.Н. Тихомирова часть его личного архива была передана в научно-библиографический архив Академии художеств в Ленинграде. Одна папка с письмами, зарисовками, блокнотами, рукописями статей «Выставка Венгерского искусства»,

«Альфёльд в живописи», «Гюстав Курбе (1819 –1877) (к 150-летию со дня рождения)» хранится в научном архиве ТОКМ. Часть рукописей и картин была сожжена в Москве в одном из дворов.

Литература

Артюхова И.В. Архитектурные зарисовки А.Н. Тихомировым с. Семилужного: этнографический анализ // Музей и современные технологии: матер. Всерос. науч. конф. (Томск, 20–23 мая 2003 г., 20–24 сентября 2004 г., 19–22 ноября 2005 г.) / отв. ред. Э.И.Черняк. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2006. С. 221–246.

Артюхова И.В. Традиционная культура русских в фондах Томского областного краеведческого музея / под ред. О.М. Рындиной. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2010. С. 28–30.

Отчёты экспедиций, научных командировок и осмотров памятников искусства 1920–1946 // Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 89. Л. 1–15.

Сведения о художниках, произведения которых находятся в Томском музее // Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 6. Д. 99. Л. 44.

Микуцкая Т.Н. Музей стал богаче // Красное знамя. 1990. 2 мая.

Фендель Е.Р. Благословенная грамота Митрополита Сибирского и Тобольского Филофея Лещинского на то, чтобы в Семилужной деревне часовне Святителя Николая быть церковью от 1708 г. (из фондов Томского областного краеведческого музея) // Этнокультурные взаимодействия в Сибири (XVII–XX вв.): тез. докл. и сообщений междунар. науч. конф. (Новосибирск, 19-20 июня 2003 г.). Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2003. С. 54–58.

Шатилов М. Исторический очерк и обзор Томского краевого музея (1922 г. – 18 марта 1926 г.) // Труды Томского краевого музея. Томск, 1927. Т. 1. С. 3–8.

Библиографическая ссылка на публикацию:

Исаева Л.Ю. Тихомиров Александр Нилович – первый заведующий Томским краевым музеем // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / Под ред. Э.И. Черняка. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – С. 188-190.