

Л.Ю. Исаева  
ШИЛОВСКИЙ АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ – ОРГАНИЗАТОР ТОКМ

Шиловский Андрей Леонидович (10.05.1887, Уфа – 10.05.1921, Томск) – художник-архитектор, организатор и участник конкурсов по монументальному искусству, публицист и пропагандист проблем сохранения памятников архитектуры.

Родился в семье помощника – начальника материальной части Управления Сибирской железной дороги Леонида Шиловского.

С семи лет занимался в рисовальных классах Марии Черепановой при Бесплатной библиотеке в Томске. В 1906 г. с наградой окончил обучение в Томском реальном училище и поступил на архитектурное отделение Академии художеств в Петербурге. Во время учебы в мастерской профессора Л.Н. Бенуа для более глубокого познания деревянного зодчества Шиловский посетил старинные русские города – Ярославль, Москву, Кострому, Смоленск, Псков, Новгород. Под руководством академика Рериха занимался реставрацией Новгородского кремля, академика В.А. Щуко – Николаевского вокзала. С 1912 г. являлся членом Общества петербургских архитекторов, участвовал в конкурсах. В 1913 г., окончив обучение, совершенствовал образование в Италии.

С 1919 г. – в Томске, в строительном отделе коммунального хозяйства (комхоз) Губернского совета народного хозяйства (Губсовнархоз) работал над созданием генеральных планов районов и городов Сибири, проектов для строительства комплексных жилых объектов рабочих поселков в Болотном, Поломошном, г. Щегловске (ныне Кемерово).

С 1920 г. – на службе в Томском губернском отделе народного образования в секции по охране памятников искусства и старины, где руководил подотделом охраны памятников секции изобразительных искусств. В отделе подготовил комплекс документов для научного описания памятников архитектуры, осуществил обмеры построек и зарисовку томской деревянной архитектуры, работал над созданием свода памятников архитектуры Томской губернии. А.Л. Шиловский – автор проекта и организатор в 1920 г. первой в Томске научной реставрации деревянного жилого дома XIX в. на Войлочной заимке.

Одновременно с деятельностью по охране памятников создал бюро конкурсов при подотделе искусств по монументальной пропаганде советского искусства и занимался вопросами наглядной агитации, созданием символики учреждений Советского государства, проектов для строительства памятников борцам революции.

Велика заслуга Шиловского в организации Томского краевого музея и сохранении уникальных предметов русского и европейского искусства.

А.Л. Шиловский занимался изучением зодчества Томска, писал по вопросам архитектуры. В статьях «Деревянная архитектура г. Томска» и «Художественные сокровища г. Томска» (1920) впервые дана широкая искусствоведческая картина истории архитектуры Томска, сделан анализ основных стилей городской застройки. Кроме того, Шиловский – автор серии неопубликованных заметок по архитектуре и этнографии Сибири «Путевые наброски, сделанные во время поездки А.Л. Шиловского с семьей до Кольванского завода по Оби до Усть-Чарыша на небольшом казенном пароходе летом 1919 г.» (1919) и «Сибирские впечатления» (1920), проиллюстрированные акварельными и карандашными рисунками.

О высокой профессиональной подготовке архитектора свидетельствуют публикации его конкурсных проектов в архитектурных журналах 1913–1916 гг. Среди них: проект римско-католического собора (разрез и план); проект фасада для здания банка; обмер решетки на Смоленском кладбище в Петрограде; проект «Памятника в Симферополе в память посещения города 25 апреля 1912 г. Государем Императором, а также ограды сквера» с присуждением первой премии. Художественные способности и владение техникой офорта отмечены публикацией в 1914 г. графической работы «Вид

портика каланчи в Костроме. Офорт» в ежегоднике Императорского общества архитекторов-художников.

В 1917–1918 гг. на конкурсе, организованном Обществом архитекторов-художников, получил вторую премию за памятник жертвам мировой войны и первую премию в Гельсингфорсе за проект памятника революции. В 1920 г. удостоен первой премии за памятник Карлу Марксу на Всесибирском конкурсе в Кунгуре и за проект памятника борцам революции в Томске.

Имя А.Л. Шиловского по праву стоит первым среди тех, кто приложил знания и силы для защиты памятников архитектуры и культуры, сформулировал основы научного подхода к решению проблемы охраны деревянного зодчества, стоял у истоков образования Томского краевого музея. А.Л. Шиловский внес значительный вклад в сохранение памятников архитектуры, развитие советской культуры первой четверти XX в. и оставил глубокий след в истории г. Томска.

#### Литература

Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 1. Д. 1. Л. 9-9 об.

Черновые материалы об охране памятников искусства, надгробных памятников и др. // Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 4. Д. 310. Л. 6, 51.

Конкурсы // Зодчий. 1916. № 13. С. 134.

Муратов П. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974. С. 41.

Отчет комиссии судей // Зодчий. 1916. № 19. С. 185-186.

Шиловский А.Л. Проект римско-католического собора (разрез и план) // Ежегодник Общества архитекторов-художников. 1913. С. 246.

Шиловский А.Л. Проект фасада для здания банка. Обмер решетки на Смоленском кладбище в Петрограде // Ежегодник Императорского общества архитекторов-художников. 1913. С. 115.

Шиловский А.Л. Проект «Памятника в Симферополе в память посещения города 25 апреля 1912 г. Государем Императором, а также ограды сквера» // Зодчий (L Arcitekte). 1916. № 45. С. 20.

Шиловский А.Л. Вид портика каланчи в Костроме. Офорт // Ежегодник Императорского Общества архитекторов-художников. 1914. Приложение.

Шиловская О.Л. Жизнь, полная духовной красоты // Сибирская старина. 1995. № 9. С. 19-24.

Шиловский А.Л. Деревянная архитектура Томска // Труды Томского краевого музея. Томск, 1927. Т. 1. С. 57-64.

Шиловский А.Л. Художественные сокровища г. Томска // Труды Томского краевого музея. Томск, 1927. Т. 1. С. 53-56.

#### *Библиографическая ссылка на публикацию:*

*Исаева Л.Ю. Шиловский Андрей Леонидович – организатор ТОКМ // Томские музеи. Краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. Муниципальные музеи: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / Под ред. Э.И. Черняка. - Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – С. 185–187.*