

Департамент по культуре и туризму Томской области
Областное государственное автономное учреждение культуры
«Томский областной краеведческий музей имени Михаила Бонифатьевича Шатилова»



Посвящается 80-летию Победы
в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.

**Память о Великой Отечественной войне
в музейной практике: исследования,
экспозиции и выставки,
образовательные программы**

Сборник тезисов работ участников
X Межрегиональной научно-практической
конференции «Шатиловские чтения–2025»
(Томск, 24-25 апреля 2025 г.)

**Томск
2025**

УДК 94(470)''1941/1945'':069(063)
ББК 63.3(2)622,8:79.1л0
Т-157

Память о Великой Отечественной войне в музейной практике: исследования, экспозиции и выставки, образовательные программы: электрон. сборник тезисов по итогам X Межрегиональной научно-практической конференции «Шатиловские чтения-2025», г. Томск, 24-25 апреля 2025 / Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова. – Томск, 2025. – 98 с.

Под редакцией: **Бубновой С.В., Вячистого Д.Д.**

Сборник тезисов, выпущенный в электронном виде по итогам X Межрегиональной научно-практической конференции «Шатиловские чтения-2025», знакомит читателей с историческими исследованиями музейных специалистов и различными музейными практиками, связанными с темой Великой Отечественной войны, сохранением и передачей памяти о ней подрастающим поколениям. В книгу вошли также источники личного происхождения участников войны. Сборник рассчитан на историков, специалистов музейного дела, учителей и деятелей внешкольного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
РАЗДЕЛ 1. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.....	7
СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ ТОМСКИХ СЕЛЕНИЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ПО ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ ЭКСПЕДИЦИЯМ.....	8
Бардина Прасковья Елизвовна, Цурикова Александра Юрьевна.....	8
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТОПОНИМИКЕ УЛИЦ ТОМСКА	10
Вячистый Дмитрий Дмитриевич.....	10
ИСТОРИК НА ВОЙНЕ: В.И. ШУНКОВ НА ФРОНТЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	12
Демьянов Кирилл Владимирович	12
ЭВАКУАЦИЯ В ТОМСК ВСЕСОЮЗНОГО ИНСТИТУТА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ (ВИЭМ): НЕКОТОРЫЕ МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (ПО ПРОТОКОЛАМ ПАРТБЮРО ВИЭМ).....	14
Игнатенко Зоя Алексеевна	14
ГЕРОЙ, ДАВШИЙ ИМЯ ТОМСКОЙ УЛИЦЕ: ОБРАЗ ОЛЕГА КОШЕВОГО В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО	16
Кокарева Ирина Алексеевна.....	16
СПИСКИ ЭВАКУИРОВАННЫХ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОГО ПОИСКА.....	19
Федосеева Анастасия Сергеевна.....	19
ВЕРНУТЬСЯ ИЗ ПЛЕНА	20
Шпенглер Тамара Викторовна	20
РАЗДЕЛ 2. ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЯХ И ФОНДАХ.....	23
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ЧЕРНЫХ. ПАМЯТЬ О ГЕРОЕ В СОБРАНИИ ФОНДОВ ТОМСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ	23
Гоппе Евгения Владиславовна	23

ПИСЬМА С ФРОНТА НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ	
Горемыко Екатерина Сергеевна.....	25
РЕТРОСПЕКТИВА ЭКСПОЗИЦИИ «МУЗЕЯ БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ МИКРОРАЙОНА ЧЕРЕМОШНИКИ» МАОУ СОШ № 27 ИМ. Г.Н. ВОРОШИЛОВА Г. ТОМСКА	
Дружинина Елизавета Александровна, Артюхова Ирина Викторовна	26
СОЗДАНИЕ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ ПАМЯТИ СОТРУДНИКОВ И ВЫПУСКНИКОВ ОМГПИ – ВЕТЕРАНОВ И ТРУЖЕНИКОВ ТЫЛА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.....	
Кириков Никита Алексеевич.....	29
 РАЗДЕЛ 3. ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИКАХ МУЗЕЕВ.....	 31
ИДЕЙНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ «УХОДИЛ НА ВОЙНУ СИБИРЯК» МБУК «ИКМ» Г.СТРЕЖЕВОЙ	
Ланцова Людмила Владимировна	31
ВОССОЗДАНИЕ МУЗЕЯ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» В ЛИЦЕЕ № 8 ГОРОДА ТОМСКА.....	
Матющенко Ольга Ивановна, Горбатюк Вадим Александрович	33
«НАВЕЧНО В ПАМЯТИ... ПУТЬ ДОМОЙ ДЛИННОЮ В 70 ЛЕТ...»	
Рубан Наталия Михайловна, Сазонова Ольга Ивановна.....	35
ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «НАГРАДЫ РОССИИ» МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ИСТОРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.....	
Хасанова Елена Вельямовна	37
 РАЗДЕЛ 4. МУЗЕЙНЫЙ ОПЫТ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: РАБОТА С МОЛОДЁЖЬЮ.....	 39
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ.....	
Баранова Татьяна Васильевна, Черепанова Наталья Васильевна.....	39
АУДИОСПЕКТАКЛЬ В ЭКСПОЗИЦИИ КАК ПОЛИФОНΙΑ ПАМЯТИ СЕВЕРСКА: ЗАВОД БОЕПРИПАСОВ НКВД В ПИСЬМАХ С. МАЗИТОВА.....	
Берловская Ольга Сергеевна	42

МУЗЕЙНЫЕ НАРРАТИВЫ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.....	
Гайфулина Ульяна Георгиевна	45
ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА В МУЗЕЕ «СОБЕРИ ПОСЫЛКУ НА ФРОНТ»	
Городецкая Галина Александровна	48
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В МУЗЕЕ. КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ВРЕМЯ ГЕРОЕВ».....	
Доровенчик Елена Ивановна	51
«ХУДОЖНИКИ... НАПИШИТЕ НАШИ СУДЬБЫ».....	
Кондрашева Людмила Владимировна.....	53
ПАТРИОТИЗМ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИСТОРИИ: РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В СОХРАНЕНИИ ВОЕННОЙ ПАМЯТИ	
Коноплицкая Любовь Ивановна	55
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МАТЕРИАЛОВ ОБ УЧАСТИИ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	
Кузоро Кристина Александровна	57
ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ	
Латтеган Валентина Ивановна	59
ПРОЕКТ «ЖИВЫЕ СТРОКИ ВОЙНЫ».....	
Марьенкова Марина Анатольевна	62
МЫ ЭТОЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ... ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ	
Пирогова Ксения Викторовна	65
ВСТРЕЧИ РОДСТВЕННИКОВ ВОИНОВ 166-Й СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ, УЧАСТНИКОВ СВО И ИХ РОДСТВЕННИКОВ СО ШКОЛЬНИКАМИ И СТУДЕНТАМИ КАК СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	
Подковыркин Константин Борисович.....	67
ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	
Пшеничкина Валентина Григорьевна	70

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ «СИБИРЬ ФРОНТУ: СОЛДАТСКИЙ ВЕЩМЕШОК»	
Пупасова Елена Михайловна, Трусова Екатерина Владимировна.....	74
СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ГЕРОЯХ ВОВ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» САЙГИНСКОЙ СОШ	
Цитеркоп Надежда Владимировна	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	
Горемыко Е.С. Письма фронтовиков Молчановского района.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	
Марьенкова М.А. Проект «Живые строки войны». Письма фронтовиков Зырянского района	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	
Шпенглер Т.В. Вернуться из плена. Воспоминания Двинянинова Петра Александровича.....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	
Шпенглер Т.В. Иллюстративные материалы	90
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ.....	94

ПРЕДИСЛОВИЕ

24–25 апреля 2025 года в г. Томске прошла X Межрегиональная научно-практическая конференция «Шатиловские чтения – 2025: Память о Великой Отечественной войне в музейной практике: исследования, экспозиции и выставки». Ее организатором выступило Областное государственное автономное учреждение культуры «Томский областной краеведческий музей имени Михаила Бонифатьевича Шатилова». Конференция выступила преемником предыдущих «Шатиловских чтений» и тематически была приурочена к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Ниже представлен сборник материалов участников конференции. Ее работа протекала в рамках двух секций: «Великая Отечественная война в современных исторических исследованиях» и «Музейный опыт в сохранении памяти о Великой Отечественной войне». Тезисы докладов второй секции были разбиты на три соответствующих тематических направления: «Память о Великой Отечественной войне в музейных экспозициях и фондах», «Память о Великой Отечественной войне в культурно-образовательных практиках музеев» и «Музейный опыт в сохранении памяти о Великой Отечественной войне: работа с молодёжью». В конце сборника помещено Приложение, в котором представлены копии писем, фотографий и воспоминаний из собраний и коллекций школьных музеев Томской области, презентованных на конференции их сотрудниками.

Конференция стала площадкой для кооперации сотрудников музейной сферы Томской области, в рамках которой производился обмен опытом и мнениями о способах и методах сохранения исторической памяти о Великой Отечественной войне.

РАЗДЕЛ 1.
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
В СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ ТОМСКИХ СЕЛЕНИЙ В ГОДЫ
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
ПО ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ ЭКСПЕДИЦИЯМ

Бардина Прасковья Елизвовна, Цурикова Александра Юрьевна

МБУ "Музей г. Северска", Томская обл., г. Северск

Материалы этнографических экспедиций Музея г. Северска в русские и татарские селения дают ценную информацию о жизни и быте сельчан в годы войны, а также о малоизвестных участниках этих событий. При сборе материалов выяснялось, как навыки ремёсел и местные пищевые традиции пригодились в трудные годы войны. Мастера изготавливали бондарные изделия, туеса, катали валенки, получая за это плату различными продуктами. Женщины при необходимости пряли и ткали холст, шили одежду и обувь себе и детям, вязали носки и рукавицы на фронт, вязали и чинили сети.

Женщинам приходилось пахать на коровах, выполнять многие мужские работы, например, сбивать глинобитные печи, ловить неводом и обрабатывать рыбу. Подростки заменили мужчин в тяжелых видах работ, обучались кузнечному делу и работе с механизмами. Мальчики лет с 8 плели корчажки, ловили и обрабатывали мелкую рыбу, прожаривали её в русской печи, получая «урак», который использовался для питания семьи зимой, а также обменивался на муку и другие продукты. Девочки собирали и сушили ягоды и грибы.

Выжить в тылу и на фронте помогало возрождение духовно-нравственных традиций. Женщины, провожая мужей и сыновей, крестили их и клали в карманы бумажки со словами молитв «Отче наш» и «Живый в помощи». Ожидая мужей, ворожили старинным способом при зеркале и свечах с обручальным кольцом, стараясь получить надежду на возвращение.

При получении похоронки срабатывали методы народной психотерапии — не замыкаться в своём горе. По старинным традициям нельзя было сильно горевать, иначе умершему будет плохо, нельзя было плакать по ночам.

На фронт ушли мужчины из каждого селения. В Северске, в пос. Иглаково, есть улица Братьев Иглаковых в память о пятерых родных братьях, погибших при защите Родины в годы Великой Отечественной войны. Похожую историю мы встретили во время поездки в татарские селения и записали рассказы, в том числе одной из дочерей, о братьях Габидулиных из ныне исчезнувшей д. Тигильдеево. В пос. Моряковка, куда переселились жители Тигильдеева, названа улица в память о погибших братьях Габидулиных, а на стеле, посвященной воинам, нанесено 14 фамилий Габидулиных. Дочь одного из братьев родилась в 1942 г., когда отец уже был на фронте. Он написал, чтобы дочь назвали Зоей в честь Зои Космодемьянской. Отец погиб на фронте в 1943 г., мать работала в колхозе, кормила четверых детей.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТОПОНИМИКЕ УЛИЦ ТОМСКА

Вячистый Дмитрий Дмитриевич

ОГАУК «ТОКМ им. М. Б. Шатилова», г. Томск

Коллективная память о Великой Отечественной войне представляется конгломератом воспоминаний о ключевых её героях, событиях, победах и поражениях. В свете празднования 80-летнего юбилея её окончания, происходит неизбежная актуализация всей атрибуции конфликта. Выражена она может быть, в том числе, в «местах памяти» – материальных (и не только) объектах, служащих символическим напоминанием о том или ином историческом событии¹.

К «местам памяти» прежде всего относят памятники, однако частным случаем здесь также может являться официальная топонимика, в которой отражена принадлежность данной местности и её жителей к историческому прошлому. В контексте текущей актуализации памяти о Великой Отечественной войне представляется актуальным проанализировать существующую топонимику Томска на предмет отражения в ней героического прошлого томичей-участников войны.

Исходя из списка существующих улиц Томска (именно города, без учёта Северска и окружающих посёлков), всего можно указать 21 название, связанное с ВОВ². Все они были созданы во второй половине XX в., с 1949 г. по 1996 г.:

- 1) 5 в 1940-е гг.,
- 2) 5 в 1950-е гг.,
- 3) 4 в 1960-е гг.,
- 4) 4 в 1970-е гг.,

¹ Nora P. Between Memory and History: Les Lieux de Memoire // Representations. 1989. Vol. 26. P. 7–25.

² Улица имени... // Земля Томская. Краеведческий портал. [Томск], [Б. г.]. URL: <https://kraeved.lib.tomsk.ru/page/47/> (дата обращения: 13.03.2025).

5) 1 в 1980-е гг.;

6) 1 в 1990-е гг.

Из этого списка два наименования относятся к победе в ВОВ в целом, три – к личностям маршалов, два – к воинским формированиям томичей, три – к видам воинских формирований (Партизанская и Гвардейская улицы, а также Панфиловский переулок), четыре – к героям-партизанам, один – к участникам ВОВ, пережившим её (Репин), шесть – к погибшим участникам.

В целом, несмотря на рост улично-дорожной системы Томска, использование топонимики ВОВ было прекращено на исходе прошлого века, обусловив сохранившийся перекос в топонимике в пользу всероссийской компоненты памяти о войне. Несколько компенсируется это наличием иных «мест памяти» (памятники, мемориалы, стелы и т.д.), однако большинство из них связано с локальными социальными группами томичей (медики, сотрудники университетов, рабочие заводов и т.д.). Таким образом, память о Великой Отечественной войне закрепляется только на локально-ведомственном уровне, возможность же обращения к топонимике в масштабах всего города продолжает игнорироваться.

Список использованной литературы

1. Улица имени... // Земля Томская. Краеведческий портал. – [Томск], [Б. г.]. – URL: <https://kraeved.lib.tomsk.ru/page/47/> (дата обращения: 13.03.2025).
2. Nora P. Between Memory and History: Les Lieux de Memoire // Representations. – 1989. – Vol. 26. – P. 7–25.

ИСТОРИК НА ВОЙНЕ: В.И. ШУНКОВ НА ФРОНТЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Демьянов Кирилл Владимирович

НИЦ НовГУ им. Ярослава Мудрого, г. Великий Новгород

Военное время – это специфическое состояние общества, когда привычные социальные роли размываются и от каждого человека в подобных условиях требуется мобилизация и выполнение особых функций. Непроизвольно встает вопрос общественной пользы того или иного вида деятельности, особенно если он напрямую не способствует достижению общей цели, то есть победы в войне. Подобная ситуация является вызовом для людей интеллектуальных профессий, и особенно гуманитариев. В данном докладе мы предпримем попытку реконструировать модель адаптации историка в подобных экстремальных условиях на примере участия Виктора Ивановича Шункова (1900–1967) в Великой Отечественной войне.

Источниковая база исследования состоит преимущественно из неопубликованных документов, хранящихся в личном фонде В.И. Шункова в Архиве РАН (ф. 1555). Среди них: воспоминания Т.М. Шунковой (супруга историка), переписка В.И. Шункова с различными корреспондентами (в том числе с Б.Д. Грековым, А.Л. Сидоровым, А.М. Панкратовой). Кроме источников личного происхождения привлечены историографические источники: неопубликованные рукописи статей, подготовленных В.И. Шунковым в 1942–1943 гг., а также записанные конспекты военно-патриотических лекций, читавшихся им на фронте в годы Великой Отечественной войны. Также использована документация Комиссии по истории Великой Отечественной войны, хранящаяся в научном архиве Института Российской истории РАН, что позволило восстановить историю пребывания В.И. Шункова в Москве в 1942–1943 гг. и его роль в работе Комиссии.

В.И. Шунков в годы Великой Отечественной войны проявил себя в нескольких ипостасях, которые позволяют определить модели поведения учёного на войне. Во-первых, Шунков, имея на то возможности, отказался от эвакуации и остался в готовящейся к обороне Москве. Во-вторых, Шунков, имея «бронь» от Института истории, ушёл добровольцем на фронт, где в итоге проявил себя в качестве политического работника и лектора, и окончил войну в 1945 г. на территории Австрии. В-третьих, Шунков в 1942–1943 гг. воспользовался нетипичной возможностью оставить фронт и вернуться в Москву в качестве сотрудника Комиссии по истории Великой Отечественной войны. Таким образом, исследование этого сюжета биографии В.И. Шункова позволяет определить несколько различных моделей поведения историка в военное время, а также, затрагивая личностный аспект, понять мотивацию учёного, его отношение к профессиональному и гражданскому долгу.

ЭВАКУАЦИЯ В ТОМСК ВСЕСОЮЗНОГО ИНСТИТУТА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ (ВИЭМ): НЕКОТОРЫЕ МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА (ПО ПРОТОКОЛАМ ПАРТБЮРО ВИЭМ)

Игнатенко Зоя Алексеевна

ОГАУК «ТОКМ им. М. Б. Шатилова», г. Томск

Всесоюзный институт экспериментальной медицины, созданный в Москве в 1932 г., был крупнейшим в СССР междисциплинарным научным центром в области медицины и биологии и объединял в своём составе большое число лабораторий, исследовательских отделов и клиник. Сотрудниками ВИЭМ, руководителями структурных подразделений являлись выдающиеся исследователи, «научные светила» того времени.

В период Великой Отечественной войны значительная часть лабораторий и отделов института находились в эвакуации в Томске. Здесь сотрудники ВИЭМ были включены в научную и научно-практическую работу, проводившуюся томским отрядом учёных для медицинского обеспечения фронта и тыла.

В годы пребывания в Томске партийная организация ВИЭМ на партсобрании в январе 1942 г. разбирала крайне болезненный и неприятный для всех участников вопрос об организации эвакуации коллектива из Москвы¹. Как выясняется из доклада В.Н. Ореховича, секретаря партбюро, работники института, остававшиеся в столице в середине октября 1941-го года, в полной мере были вовлечены в события так называемой «московской паники» 16–18 октября. Они, так же как многие москвичи, столкнулись с фактическим бегством руководства, необходимостью самим решать, что делать с секретными документами и материалами, с дезорганизацией выезда.

¹ Протокол № 2 партийного собрания ВИЭМ от 7 января 1942 г. // Протоколы заседаний бюро и партсобраний Всесоюзного института экспериментальной медицины (ВИЭМ). ЦДНИ. Ф. 8. Оп.3. Д. 110. Л. 22-25.

Уже находясь в далёком от фронта Томске, коммунисты ВИЭМ задавали руководителям парторганизации ряд нелюбимых вопросов: почему не была уничтожена литература по спецработам по линии боевых отравляющих веществ; почему о сложившемся положении не были предупреждены остальные коммунисты; почему почти два месяца парторганизация ВИЭМ не знала, приедет ли в Томск их секретарь. Ставился вопрос о снятии Ореховича с поста секретаря, звучали обвинения даже в дезертирстве. Однако члены партбюро, выслушав ответы своего партийного руководства, приняли во внимание, что в те грозные дни директорат института сам получал разноречивые приказания, а партийная организация, в целом, оказалась не на высоте положения.

Список использованных источников и литературы

1. Протокол № 2 партийного собрания ВИЭМ от 7 января 1942 г. // Протоколы заседаний бюро и партсобраний Всесоюзного института экспериментальной медицины (ВИЭМ). ЦДНИ. Ф. 8. Оп.3. Д. 110. Лл. 22-25.

ГЕРОЙ, ДАВШИЙ ИМЯ ТОМСКОЙ УЛИЦЕ: ОБРАЗ ОЛЕГА КОШЕВОГО В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО

Кокарева Ирина Алексеевна

ОГАУК «ТОКМ им. М. Б. Шатилова», г. Томск

В Томске много улиц, названных в честь героев Великой Отечественной войны. Среди них есть совсем небольшая улица Олега Кошевого. Он не был сибиряком, но внес вклад в победу, будучи членом одной из самых известных подпольных организаций – «Молодой гвардии», действовавшей на территории современной Луганской Народной Республики.

Историческая память о молодогвардейцах активно сохранялась в советское время: в честь них называли улицы, пионерские дружины, школьные музеи и многое другое. В том числе в Томской области, несмотря на её отдаленность от Донбасса. Ключевое влияние на сохранение памяти оказывало искусство – роман Александра Фадеева «Молодая гвардия» и его экранизация 1948 года.

В постсоветское время произошли перемены в исторической памяти – роман о юных героях убрали из школьной программы, в курсе истории о них почти не говорили, а названные в честь членов «Молодой гвардии» места, если и не переименовывались, то и не выделялись среди прочих. Так, томская улица Олега Кошевого, и без того не занимающая центральное место в городском пространстве, перестала справляться со своей функцией сохранения и передачи памяти о герое Великой Отечественной войны.

В последние годы память о юных защитниках Донбасса вновь претерпевает изменения: вышел сериал «Молодая гвардия», в школьную программу вернулся роман Фадеева, а в Томске восстановили школьный музей «Молодая Гвардия» в лицее № 8.

Также претерпел изменения и образ Олега Кошевого в исторической памяти. Именно об этих изменениях и пойдет речь ниже. В романе Фадеева Олег появляется в одной из первых глав. Он сильный и смелый, активно

заряженный, деятельный, нацелен на борьбу с врагом, хоть и теряющий пыл в какой-то момент, увидев будничность зла. Но в итоге становится комиссаром подпольной организации, уверенно руководит своими товарищами, а в конце героически погибает. Книжный образ Кошевого повторяет и экранизация Сергея Герасимова 1948 года. Книга и фильм стали основой культурной памяти о «Молодой Гвардии», воспринимались практически как исторические источники, носители точных знаний о героическом прошлом. Олега Кошевого воспринимали не иначе как главного молодогвардейца.

Вышедший в 2015-м году сериал «Молодая гвардия» всколыхнул общественность. В отзывах писали об искажении романа, неуважении к героическому прошлому, но насколько всё плохо и переписано? Образ Кошевого значительно отличается от каноничного. Он появляется в 6-й серии, когда Молодая Гвардия уже существует. Комиссаром так и не становится, и в целом активно проявляет себя уже ближе к концу сериала, помогая только в ликвидации немецкого инженера Гопфа и поджоге биржи труда.

Если анализировать картину целиком, то можно сказать, что такое изменение образа героя направлено не на осквернение памяти, а на преодоление забвения Виктора Третьякевича – комиссара «Молодой Гвардии». В период выхода романа и фильма его считали предателем подполья. И даже когда спустя годы правда открылась, Виктора не превозносили и широко не вспоминали. Сериал 2015-го года показывает, что ключевую роль в организации занимал Виктор, а не Олег. Спустя несколько лет после его выхода, когда ЛНР стала частью России, историческая память о роли Третьякевича в подпольном движении укрепилась, но этот вопрос уже стоит рассматривать подробнее в рамках других исследований.

В целом можно сказать, что та трансформация, что произошла с образом Олега Кошевого в отечественном искусстве, не сказывается негативно на памяти о Великой Отечественной войне и не принижает героев, укоренившихся в нашей коллективной памяти.

Перед нами пример дополнения смыслов и образов, вывода из коллективного забвения тех страниц нашей истории, которые способны сыграть важную роль в патриотическом воспитании и формировании гражданской идентичности.

Список использованных источников и литературы

1. Фадеев А.А. Молодая Гвардия. – М. : Моск. рабочий, 1983. – 541 с.
2. Хальбвакс М. Коллективная память // Неприкосновенный запас. – 2005. – № 2-3 (40-41). – С. 8–27.
3. Хальбвакс М. Социальные рамки памяти. – М.: Новое издательство, 2007. – 348 с.
4. Ассман А. Забвение истории – одержимость историей. – СПб: Новое литературное обозрение, 2024. – 552 с.

СПИСКИ ЭВАКУИРОВАННЫХ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОГО ПОИСКА

Федосеева Анастасия Сергеевна

ОГАУК «ТОКМ им. М. Б. Шатилова», г. Томск

Эвакуация предприятий и населения из северо-западных областей РСФСР, Прибалтики, Белоруссии и Украины требовала больших материальных и административных ресурсов. В короткие сроки был создан Совет по эвакуации при СНК СССР, разработан порядок эвакуации населения в военное время. В тоже время был необходим учёт населения, прибывшего в индивидуальном порядке, вместе с предприятием или в составе учреждений – институтов, госпиталей, детских домов.

В работе на примере материалов из Государственного архива Томской области рассматриваются списки эвакуированного населения в 1941–1942 гг. на территорию Томской области как источник для генеалогического исследования. Дается характеристика источника и его потенциала при написании семейных историй, а также обзор фондов, где представлены документы, которые могут помочь исследователю.

Список использованных источников и литературы

1. ГА РФ. Ф.Р-5446. Оп.1. Д.194.
2. ГА РФ. Ф.Р-5446. Оп.3ас. Д.6.
3. ГАТО. Ф.Р-1708. Оп.1. Д.1.
4. ГАТО. Ф.Р-430. Оп.1. Д.813.
5. ГАТО. Ф.Р-430. Оп.7. Д.5.
6. ГАТО. Ф.Р-588. Оп.1. Д.761.
7. ГАТО. Ф.Р-929. Оп.1. Д.223.
8. ГАТО. Ф.Р-1245. Оп.1. Д.37.

ВЕРНУТЬСЯ ИЗ ПЛЕНА

Шпенглер Тамара Викторовна

МАОУ "Молчановская СОШ №1", Томская обл., с. Молчаново

Основными источниками информации для исследования послужили: Книга Памяти Молчановского района, созданная участниками поискового отряда «За Родину!», интернет-ресурсы Всероссийского банка данных «Мемориал», портала «Память народа», воспоминания земляков и семейные архивы.

В ходе работы над проектом были установлены имена 61 война-земляка, которые в годы Великой Отечественной войны находились в немецком плену.

На сегодняшний момент известно, что 23 из них были освобождены, 38 военнопленных – погибли.

Известно, что наши земляки Данилюк Михаил Петрович и Аксиненко Михаил Максимович были призваны Молчановским РВК 09.09.1941 г., попали в плен в октябре под г. Вязьма и находились в одном лагере для военнопленных Цайтхайн шталаг № 304. Аксиненко Михаил умер в плену 25.12.1941, Данилюк Михаил в 14.03.1942. Захоронены на территории лагеря.

В одном немецком лагере для военнопленных шталаге № 326, ныне близ г. Падеборн, оказались Гундарев Антон Тимофеевич родом из д. Фёдоровка и Константинов Сергей Андреевич из д. Амбарцево. Гундарев Антон был пленён 29.06.1942 г. у Воронежа. Константинов Сергей 11.04.1943 под Харьковом. Они пробудут в плену несколько месяцев и погибнут.

Долгое время родные ничего не знали о судьбе Михеева Мефодия Петровича 1909 г. р. из д. Былино Амбарцевского сельского совета. Он был призван Молчановским РВК в 09.1941, служил рядовым. Считался пропавшим без вести с 03.1942. Установлено, что Михеев Мефодий Петрович попал в плен под г. Ельня. Находился в немецком лагере шталаг ХІD (321), лагерный номер 18291. Умер в плену 23.12.1941.

В одном немецком лагере шталаг IV-B, который находился в 8-ми км

от г. Мюльберга (Саксония) погибнут наши земляки Лиханов Фёдор Яковлевич из д. Гришино и Морозов Петр Иванович из п. Могочино.

Морозов Петр Иванович родился 04.12.1917 г. призван Молчановским РВК из п. Могочино в 1941 г., имел среднее образование. Удалось установить: его место службы – железнодорожный полк, техник, лейтенант. В 1933 г. окончил 7 классов в п. Могочино Молчановского района, затем в 1938 г. эксплуатационный техникум в г. Томске. В 1938 г. призван в Красную Армию. В 1940 г. окончил Ленинградское Краснознаменное училище Военных сообщений им. М.В. Фрунзе по отделению военных сообщений по 1 разряду. Лейтенант, член ВЛКСМ с 1937 г., кадровый военный. Место службы железнодорожный участок станции Хаапсалу.

В конце августа 1941 г. при захвате немцами г. Таллина, в составе советских частей был эвакуирован на катерах в г. Ленинград. В ночь с 28 на 29 августа советские корабли были подвергнуты немецкой бомбардировке, и Морозов Петр Иванович оказался на Эстонском острове Эзель. Воевал до 10 октября 1941 г. После захвата немцами острова попал в плен. Находился в лагере шталаг IV В. Лагерный номер 190783. Умер в плену 19.03.1943 г.

Из Молчанова уходило с ним на фронт 180 человек, а вернулось – пятеро. Советских военнопленных начали освобождать из лагерей в 1944 году, их отправляли домой посольства или военные миссии СССР. К моменту капитуляции Германии из 5,7 миллиона советских военнопленных в живых остались 2,7 миллиона.

Цена Победы в Великой Отечественной войне очень высока. И на фронте, и в тылу, и особенно в плену. Наш советский народ её выстрадал, а нам никогда нельзя этого забывать.

Эти страницы истории побуждают нас делать всё возможное, чтобы люди никогда больше не испытывали ужасов фашизма. Поэтому наша работа по поиску информации о земляках, погибших в годы Великой Отечественной войны, будет продолжена.

См. Приложения 3 и 4.

Список использованных источников

1. Сколько бойцов Красной Армии попало в плен в Великую Отечественную / авт. сообщения Русская семёрка // Дзен. – [Б. м.], 2019. – URL: <https://dzen.ru/a/XC7aq9Wx0QCpXjKA> (дата обращения: 01.02.2025).
2. Как жили советские военнопленные Великой Отечественной // Русская семёрка. – [Б. м.], 2016. – URL: <https://russian7.ru/post/kak-zhili-sovetskie-voennoplennye-vel/> (дата обращения: 01.02.2025).
3. Самсонов А. Трагедия советских военнопленных // Военное обозрение. – [Б. м.], 2012. – URL: <https://topwar.ru/13923-tragediya-sovetskih-voennoplennyh.html> (дата обращения: 01.02.2025).
4. Семейный архив Двинянинова Петра Александровича.

РАЗДЕЛ 2. ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЯХ И ФОНДАХ

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ЧЕРНЫХ. ПАМЯТЬ О ГЕРОЕ В СОБРАНИИ ФОНДОВ ТОМСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Гоппе Евгения Владиславовна

ОГАУК «ТОКМ им. М. Б. Шатилова», г. Томск

Иван Сергеевич Черных (1918–1941) – Герой Советского Союза, военный лётчик, совершивший «огненный таран» самолёта-бомбардировщика на колонну немецко-фашистской техники в боях на Ленинградском фронте в 1941 г. Детство и первые юношеские годы И.С. Черных прошли в Томске.

В фондах Томского краеведческого музея есть предметы, хранящие память о земляке и позволяющие получить информацию о его жизни, профессиональном и гражданском становлении, особенностях характера и душевного склада.

В научном архиве краеведческого музея сосредоточены фотографии И.С. Черных и мест, связанных с его жизнедеятельностью, фотокопии документов, напечатанные по негативам, хранящимся в фотофонде. В деле И.С. Черных находятся копии Наградного листа, газетные вырезки статей о лётчике-герое, воспоминания друзей и знакомых, исторические справки, составленные сотрудниками музея в 1960-е гг.

В фонде письменных источников хранится Грамота Президиума Верховного совета СССР Герою Советского Союза Ивану Сергеевичу Черных.

В музейном фонде керамики есть макет памятника И.С. Черных работы новосибирского скульптора В.Ф. Штейн.

Являясь всенародным достоянием, предметы, связанные с личностью И.С. Черных, экспонируются на музейных выставках военной тематики. Архивные материалы и предметы фондов являются источниками для научных

исследований, результаты которых отражаются в исторических справках и статьях сотрудников музея.

Все имеющиеся материалы используются при подготовке и проведении музейных мероприятий по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., в просветительной деятельности и военно-патриотическом воспитании детей и молодёжи.

Список использованных источников и литературы.

1. Гоппе Е.В. Памятник на зелёном холме // Блог: Томский областной краеведческий музей. – Томск, [Б. г.] URL: https://tomskmuseum.ru/about_mus/blog/pamyatnik-na-zelyonom-holme/ (дата обращения: 18.03.2025).
2. Дело Черных Ивана Сергеевича – Героя Советского Союза // Архив ТОКМ. Ф. 1. Оп. 3. Д. 553.
3. Тактаев А.И. Бессмертный подвиг Ивана Черных. Очерк // Архив ТОКМ. Ф.1. Оп.3. Д. 468.
4. Штейн Вера Фёдоровна // Союз художников России. – Новосибирск, 2010. – URL: <https://www.ngo-shr.ru/node/238> (дата обращения: 24.03.2025).
5. Штейн В.Ф. Объяснительная записка к проекту памятника лётчика Ивана Черных. Акт приёмки-сдачи № 407 // Архив ТОКМ. Оп.5. Д.101. Л.34–35.

ПИСЬМА С ФРОНТА НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ

Горемыко Екатерина Сергеевна

МАОУ «Молчановская СОШ № 1», Томская обл., с. Молчаново

В нашем школьном музее «ПОИСК» хранится 286 фронтовых писем земляков-молчановцев. Их передали сюда близкие люди в большой надежде, что память об их погибших родных будет вечной в сердцах новых и новых поколений!

Письма фронтовые... Не все они дошли до нас. Многие зачитаны так, что не всё в них разберёшь. Но эти дорогие, пожелтевшие листочки заставляют с волнением вчитываться, чтобы понять душу солдата, его мысли и чувства, с которыми он покидал родной дом, переносил разлуку с семьей и детьми, шёл в смертельный бой.

Письма написаны разными людьми, не похожими друг на друга. Но объединяют эти солдатские треугольники переживания о судьбе своей Родины, тревога за близких людей и вера в Победу! Более двухсот писем разных авторов, и не одной жалобы, что трудно на войне, что страшно в бою!

Письма вселяли надежду на скорое окончание войны. Их писали в окопах, в блиндажах, на развалинах домов, подложив под лист бумаги обломок доски, кирпич или приклад автомата. Письма с фронта были самыми дорогими весточками. Их ждали, читали соседям, рассказывали односельчанам. Они помогали выжить тем, кто остался дома. Война сильнейшей болью прошла через сердце каждой семьи. Солдатские треугольники – великий памятник советскому солдату! Солдатские письма – это не только память, но и проявление нашего русского характера, напутствие всем нам, живущим сегодня!

См. Приложение 1.

РЕТРОСПЕКТИВА ЭКСПОЗИЦИИ «МУЗЕЯ БОЕВОЙ И ТРУДОВОЙ СЛАВЫ МИКРОРАЙОНА ЧЕРЕМОШНИКИ» МАОУ СОШ № 27 ИМ. Г.Н. ВОРОШИЛОВА Г. ТОМСКА

Дружинина Елизавета Александровна, Артюхова Ирина Викторовна
ФГАОУ ВО "Национальный исследовательский Томский политехнический
университет"; МАОУ СОШ № 27 им. Г. Н. Ворошилова, г. Томск

Школьные музеи играют важную роль в образовательном и воспитательном процессах, служа не только хранилищем исторических ценностей, но и активным пространством для познания и осмысления культуры. «Музей боевой и трудовой славы микрорайона Черемошники» школы № 27 является одним из примеров эффективного использования музея как инструмента патриотического воспитания и формирования исторической памяти. Экспозиция музея представляет собой организованную систему предметов, связанных с Великой Отечественной войной, наполнена боевыми наградами, личными вещами солдат, фотографиями, воспоминаниями, а также свидетельствами трудового подвига работников лесопромышленного комбината микрорайона Черемошники. Взаимодействие с этими экспонатами способствует развитию исторического сознания у школьников.

Анализ экспозиции музея позволяет выделить три ключевых периода его развития. В первый период, 1970-е годы, шло создание экспозиции, сосредоточенной на темах «Они ушли на фронт со школьной скамьи» и «Томск трудовой». Экспонаты, такие как фотографии, письма с фронта, воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны микрорайона Черемошники и награды, создавали эмоциональную связь с историей. Оформление самое минимальное. Однако, вовлечение школьников наиболее активно происходило через поисковые работы и написание сочинений, и самое главное – это непосредственное общение с ветеранами войны и труда.

Во второй период, примерно в 1980-х гг., произошла реэкспозиция, расширившая тематический круг и добавившая новые разделы, такие как

подвиги пионеров, участие учеников школы в боевых действиях в Афганистане. Стенды с иллюстративными материалами оформляли преимущественно с помощью учеников, которые рисовали стенгазеты. Обновление витрин с подлинными предметами сделало экспозицию более наглядной. Однако можно отметить проблему перегрузки стендов текстами, что уменьшало наглядность экспозиции.

С 2014 по 2016 гг. в связи с капитальным ремонтом школы музей пережил значительные изменения. В результате концептуальных изменений он обновил своё оформление, которое было подготовлено с помощью дизайнера. В музее появились новые витрины и стенды, был установлен мультимедийный проектор и интерактивная доска. Новые мультимедийные элементы расширили возможности в образовательных и воспитательных мероприятиях, позволили создать более вовлекающее пространство, в котором школьники могут не только ознакомиться с историей через традиционные объекты.

Положительные моменты оформления экспозиции связаны с присутствием подлинных экспонатов, отражающих историю школы, её выпускников и ключевые события для местного сообщества. Эти предметы играют важную роль в воспитательном процессе, вызывая у школьников гордость за родной край и учебное заведение.

Стоит отметить, что музей был создан, развивался и выполнял свою основную миссию, благодаря неравнодушным, активным педагогам, таким как Скопнева Мария Исаковна, Ишутина Владелина Георгиевна, Бурматова Тамара Николаевна и др.

Список использованных источников и литературы

1. Каюмова М.Р. Великая Отечественная война в экспозициях государственного историко-краеведческого музея Карельской АССР (Карело-финской ССР) // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – 2022. – №2. – С. 98–103.

2. Короткова М.В. Роль детских музеев и экспозиций в реализации коммуникативного подхода в образовательной деятельности со школьниками // Наука и школа. – 2021. – №4. – С. 67–74.
3. Леонов Е.Е. Роль и значение экспозиции школьного музея на процесс формирования духовно-нравственной личности // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2010. – №10. – С. 1–3.
4. Повесть о Черемошниках или История Томского лесоперевалочного комбината 1923–1973 гг., рассказанная рабочими и инженерно-техническими работниками. – Томск: Западно-Сибирское книжное издательство. Томское отделение, 1973. – 169 с.
5. Сафронов С.Н., Попадейкина Л.А. Школьные музеи образовательных учреждений Томской области // Томские музеи. Музеи школ, учреждений начального профессионального и среднего специального образования. Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / под ред. С.Ф. Фоминых, Э.И. Черняка. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – С. 3-8.
6. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 224 с.
7. Фонд музея «Боевой и трудовой славы микрорайона Черемошники» МАОУ СОШ № 27 им. Г.Н. Ворошилова г. Томска.

СОЗДАНИЕ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ ПАМЯТИ СОТРУДНИКОВ И ВЫПУСКНИКОВ ОМГПИ – ВЕТЕРАНОВ И ТРУЖЕНИКОВ ТЫЛА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Кириков Никита Алексеевич

ФГБОУ ВО «ОмГПУ», г. Омск

Великая Отечественная война стала серьезным испытанием для всего народа Советского Союза. В годы войны огромное количество учителей, преподавателей и научных сотрудников встали в один строй с остальными защитниками Родины. В стороне не остались и преподаватели Омского государственного педагогического института (ОмГПИ). Следует отметить, что на момент начала войны в ОмГПИ им. А.М. Горького действовало четыре факультета: русского языка и литературы, физико-математический, исторический и факультет естествознания. Ежегодно пединститут готовил и выпускал сотни специалистов.

После начала войны, уже 24 июня состоялось партийное собрание ОмГПИ, на нём 80 участников собрания заявили желание добровольно отправиться на фронт¹. Свой вклад в Победу внесли и сотрудники исторического факультета ОмГПИ. Целью нашего проекта является создание виртуального музея, посвященного сохранению памяти о ратном и трудовом подвиге сотрудников и выпускников Исторического факультета ОмГПИ в годы Великой Отечественной войны.

Создание виртуального пространства музея позволит расширить возможности ведения просветительских мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне. Кроме того, виртуальный музей становится одной из площадок сохранения памяти. В данный момент создаются разделы, посвященные биографиям преподавателей ОмГПИ – ветеранов ВОВ, а также

¹ Николаев П.Ф., Самосудов В.М. Исторический факультет Омского государственного педагогического университета (1936–1996) = 60 лет Историческому факультету. Омск, 1996. С. 12.

ведётся сбор информации о выпускниках истфака, трудившихся в тылу и участвовавших в войне. Затрагиваются вопросы эвакуации образовательных учреждений в Омск¹. Перспективным направлением работы является расширение данной площадки – сбор и публикация материалов, связанных с преподавателями и выпускниками других факультетов.

Завершая повествование, необходимо отметить, что проект виртуального музея памяти истфака ОмГПИ является развивающимся пространством, которое обладает большим просветительским потенциалом. Материалы, опубликованные на ресурсах виртуального музея, позволят не только сохранить память о подвиге советских преподавателей и учителей, но и познакомит с этой информацией большое количество студентов, школьников и работников сферы образования.

Список использованной литературы

1. Николаев П.Ф., Самосудов В.М. Исторический факультет Омского государственного педагогического университета (1936–1996) = 60 лет Историческому факультету / П. Ф. Николаев, В. М. Самосудов; под ред. д-ра ист. наук, проф. В. Н. Худякова. – Омск : [Б. и.], 1996. – 123 с.
2. О времени и о себе. К 80-летию факультета истории, философии и права ОмГПУ / авт.-сост. М. К. Чуркин. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2016. – 272 с.

¹ О времени и о себе. К 80-летию факультета истории, философии и права ОмГПУ / авт.-сост. М. К. Чуркин. Омск, 2016. С. 16.

РАЗДЕЛ 3.
ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИКАХ МУЗЕЕВ

**ИДЕЙНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЕЙНОЙ
ЭКСПОЗИЦИИ «УХОДИЛ НА ВОЙНУ СИБИРЯК»
МБУК «ИКМ» Г.СТРЕЖЕВОЙ**

Ланцова Людмила Владимировна

МБУК «Историко-краеведческий музей», Томская обл., г. Стрежевой

Раздел «Уходил на войну сибиряк» постоянной экспозиции стрежевского историко-краеведческого музея был создан в целях сохранения памяти о вкладе жителей Стрежевого в общее дело Победы, противодействия попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны, повышения эффективности работы музея в формировании у подрастающего поколения исторического мировоззрения и патриотического самосознания. Тематическая структура выставки была определена с учётом особенностей развития Томской области как территории глубокого тыла в годы Великой Отечественной войны.

Экспозиция выполнена в стиле классического минимализма, что делает её доступной и понятной для всех посетителей. Главная концепция – это единое экспозиционное пространство, объединяющее цифровые и печатные материалы, а также исторические артефакты.

Контекстное значение экспозиции «Уходил на войну сибиряк» отражает особенности различных периодов истории нашей страны, а также их влияние на жизнь простых людей. Здесь отражены судьбы отдельных личностей, что позволяет глубже понять сложность и многослойность этих событий.

Представлены материалы о земляках, участвовавших в Великой Отечественной войне, в локальных конфликтах в Афганистане и на Кавказе, а также размещена информация и предметы, переданные стрежевчанами – участниками специальной военной операции. Более двухсот предметов,

находящихся в фонде хранения, способны вызывать у посетителей мощные эмоции, способствуя личной связи с героями прошлого. Они не просто иллюстрируют историю, но и делают её более близкой, пробуждая чувство сопереживания и уважения к подвигам стрележцев.

В экспозиции используется экран, который вносит интерактивность в музейное пространство, даёт возможность получить больше информации доступными средствами для понимания современного человека, а также дополнять экспозицию по мере необходимости.

Таким образом, экспозиция не только выполняет просветительскую роль, но и способствует эмоциональному восприятию, формируя ощущение исторической перспективы, понимание значимости уроков Победы для будущих поколений. Поэтому сейчас крайне важно, чтобы жители, особенно дети и молодежь, знали историю нашего края, проводили исторические параллели и черпали вдохновение в героизме своих земляков.

Список использованной литературы и источников:

1. Зверева А.А. Из опыта построения экспозиции «Память славы жива», посвящённой 75-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной (1941–1945) и окончанию Второй мировой войны // Амурский областной краеведческий музей им. Г.С. Новикова-Даурского. – [Благовещенск], 2019. – URL: <https://museumamur.org/articles/a-v-zvereva-iz-opyta-postroeniya-ekspozitsii-pamyat-slavy-zhiva-posvyashchyennoy-75-y-godovshchine-p/> (дата обращения: 10.02.2025).

ВОССОЗДАНИЕ МУЗЕЯ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» В ЛИЦЕЕ № 8 ГОРОДА ТОМСКА

Матющенко Ольга Ивановна, Горбатюк Вадим Александрович

Ведущий экспозиционер; архитектор, член НОПРИЗ, г. Томск

В 1958 г. пионерской дружине школы № 8 было присвоено имя Героя Советского Союза молодогвардейца Олега Кошевого, а комсомольская организация школы стала носить имя «Молодой гвардии». 20 сентября 1963 г. состоялось открытие памятника Олегу Кошевому. 9 февраля 1969 г. в школе в торжественной обстановке был открыт музей «Молодая гвардия».

Бессменным руководителем музея на протяжении многих лет была преподаватель русского языка и литературы Ирина Сергеевна Лебедева. Учащиеся школы неоднократно принимали гостей из Краснодона, а также выезжали на Украину, посещали места, связанные с подвигом молодогвардейцев.

В 1991 г. музей прекратил свою деятельность согласно Указам Президента РСФСР Б.Н. Ельцина от 20 июля 1991 г. «О прекращении деятельности организационных структур политических партий и массовых движений в государственных органах, учреждениях и организациях РСФСР» и от 23 августа 1991 г. «О приостановлении деятельности Коммунистической партии РСФСР».

Музей был уничтожен, экспонаты утрачены, в частности, мемориальные вещи – платье Любы Шевцовой, вышивки и рисунки молодогвардейцев, подлинные фотографии.

От прошлой экспозиции остался всего лишь один предмет – работа ученика школы № 8, выполненная в технике пирографии (выжигание по дереву). Неизвестный автор изобразил пятерых молодогвардейцев – Олега Кошевого, Ульяну Громову, Любу Шевцову, Ивана Земнухова и Сергея Тюленина, членов штаба комсомольской антифашистской подпольной организации «Молодая Гвардия», действовавшей в городе Краснодоне

Ворошиловградской области УССР (ныне – Луганская область РФ) в период оккупации Донбасса в 1942–1943 гг. немецко-фашистскими войсками.

Открытие нового музея состоялось в феврале 2024 г. Музей был воссоздан, как говорится, «на голом месте». Нами был представлен проект новой экспозиции, разработана тематическая структура, предложено архитектурно-художественное решение. Все аспекты мы подробно осветим в нашем выступлении на конференции.

«НАВЕЧНО В ПАМЯТИ... ПУТЬ ДОМОЙ ДЛИННОЮ В 70 ЛЕТ...»

Рубан Наталия Михайловна, Сазонова Ольга Ивановна

МКОУ «Монастырская СОШ», Томская обл., с. Монастырка

В настоящее время задачи по защите исторической правды легли в основу решений, принятых Президентом России В.В. Путиным и направленных на обеспечение преемственности в развитии российского государства и его исторически сложившегося единства. Они нашли отражение во многих государственных документах¹.

Последовательное формирование мировоззренческой позиции российской молодежи по отношению к историческому наследию России и памяти о Великой Победе легло в основу рекомендаций по развитию музейной педагогики в общеобразовательных школах. В связи с этим в 2022 г. в МКОУ «Монастырская СОШ» был создан музей «Люди. Время. Факты». В музее не только хранятся собранные экспонаты, но и истории о судьбах людей, стоящих за ними.

Событиям и участникам Великой Отечественной войны в школьном музее посвящено несколько экспозиций. Большой материал собран о жизни села в годы Великой Отечественной войны, часть экспонатов представлена на выставке «Трудовой подвиг советской эпохи».

Также в школьном музее хранится уникальный экспонат, который стал символом мужества и стойкости советского солдата – пробитая каска времен Великой Отечественной войны. Этот предмет, казалось бы, простой и встречающийся во многих экспозициях, на самом деле несет в себе глубокую личную и семейную историю. Данная выставка посвящена Римша Фёдору Сазоновичу, и состоит из личных вещей, найденных во время поисковых работ на месте гибели Фёдора Сазоновича и переданных в школьный музей его

¹ Патрушев Н.П. Защита исторической памяти – фундамент российской государственности // Национальная оборона. М., 2024. URL: <https://oborona.ru/catalog/geopolitics/#> (дата обращения: 01.02.2025).

внуком, которые он привез в 2021 г. с места гибели своего деда из Новгородской области. Предметы были найдены поисковиками отряда «Новгородская кадетская рота».

Музейные экспонаты широко используются на уроках мужества, школьных театрализованных представлениях и других тематических мероприятиях. Материалы и экспонаты музея способствуют развитию исследовательской и проектной деятельности в школе. Это помогает ученикам лучше понять, что такое патриотизм, что такое любовь к Родине.

На наш взгляд музейная работа, направленная на сохранение уважения к отечественной истории, воспитывает любовь к Отечеству, формирует гордость за свою страну и героические свершения нашего народа.

Список использованных источников и литературы

1. Личный архив семьи Римша – Сазоновых.
2. Патрушев Н.П. Защита исторической памяти – фундамент российской государственности // Национальная оборона. – М., 2024. – URL: <https://oborona.ru/catalog/geopolitics/#> (дата обращения: 01.02.2025).

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «НАГРАДЫ РОССИИ» МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ИСТОРИИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Хасанова Елена Вельямовна

ФГБУК «Государственный объединённый музей-заповедник
истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева», г. Владивосток

Инклюзивные проекты все чаще появляются в современном музейном пространстве. Они становятся все сложнее и разнообразнее, вовлекают всё большее количество участников, включая не только особенных посетителей, но и членов их семей, друзей. Но таких программ, выставок, проектов в силу различных причин в музеях по-прежнему немного. Восполнить разнообразие инклюзивных проектов и призван выставочный проект «Награды России».

Музей-заповедник истории Дальнего Востока рад поддержать развитие в сфере инклюзивного направления для незрячей и слабовидящей аудитории. С 2020 г. по 2024 г. инклюзивный передвижной выставочный проект «Награды России» побывал в 14 городах Дальневосточного федерального округа.

Проект посвящен трём историческим эпохам нашего государства: Российской империи, Советского Союза и современной России. Уникальным дополнением выставки являются 8 тактильных экспонатов, которые предназначены для осмотра незрячими и слабовидящими посетителями. Это копии наград, в том числе орденов Андрея Первозванного и «Победа», которые сопровождаются пояснительными текстами, оформленными рельефно-точечным тактильным шрифтом Брайля. Проект интересен всем посетителям. Особенно вызывает интерес у семейной аудитории, школьников.

Инклюзивные проекты содействуют интеграции, социальной адаптации и реабилитации людей с ограниченными возможностями.

Посредством реализации инклюзивных проектов музей становится пространством, где формируется инклюзивное сообщество посетителей с особыми потребностями. Чем разнообразнее инклюзивные проекты, тем сильнее увеличивается степень участия в жизни социума всех граждан, независимо от физических возможностей, а также реальное включение людей с ограниченными возможностями здоровья в активную общественную жизнь.

РАЗДЕЛ 4.
МУЗЕЙНЫЙ ОПЫТ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТИ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ:
РАБОТА С МОЛОДЁЖЬЮ

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

Баранова Татьяна Васильевна, Черепанова Наталья Васильевна

МБОУ «Северская гимназия», Томская обл., г. Северск

На сегодняшний день одной из самых важных проблем является состояние исторической памяти о Великой Отечественной войне. События пытаются изменить, историю переписать.

В современной образовательной программе по истории отводится от 6 до 14 часов (база/профиль) на изучение темы Великой Отечественной войны. На уроках литературы изучается одно-два произведения по данной теме.

Практика показывает, что необходима соответственно организованная деятельность, которая даёт возможность «погрузить в историю» участников процесса, помогает «прожить», «пропустить через себя» то или иное событие. Считаем, что именно такой способ познания истории способен оставить след в душе ребёнка, способствует воспитанию гражданственности и патриотизма.

События Великой Отечественной войны очень далеки от современных школьников, поэтому в своей работе мы стараемся находить и применять такие методы и формы, которые будут понятны и интересны подрастающему поколению.

Музейная экспозиция. Основной тип построения экспозиции в нашем музее – ансамблевый экспозиционный комплекс, в котором воспроизводятся реальные связи и отношения между предметами в среде бытования. В музее оформлены 7 тематических комплексов, в основе которых лежат подлинные экспонаты времен Великой Отечественной войны. Экспозиция имеет краеведческую направленность.

Интерактивные экскурсии. Построение экспозиции по принципу ансамблевых комплексов позволит проводить музейные занятия с элементами интерактивности.

Театрализация. Театрализованная экскурсия позволяет эмоционально подать факты истории, «погружает» участников, зрителей в историческое событие, заставляет «сопереживать».

Кукольный театр. Кукольный театр появился в результате музейного проекта «Кукольный театр в годы войны».

В основе небольшого представления – подлинный сценарий времён Великой Отечественной войны. В спектакле высмеивается Гитлер и его планы по завоеванию мира.

Работа над проектом продолжается, так как мы периодически находим новые архивные материалы по этой теме и обновляем сценарий музейного занятия.

Литературно-музыкальные композиции. Такая форма театрализации требует большой подготовки. Но позволяет задействовать большое количество как учащихся, так и зрителей.

«Музей в чемодане». Формат «Музея в чемодане» – яркое и эффективное направление для ведения музейной и просветительской деятельности; позволяет организовать интерактивные музейные занятия вне стен музея.

Интеллектуальные игры, квесты – формы вовлечения посетителей музея в активную деятельность; позволяют привлечь большое количество учащихся, до 120 человек одновременно, с 4 по 11 класс.

Информационно-компьютерные технологии. Использование ИКТ, в частности, технология QR-кодирования, позволяет расширить образовательное пространство школьного музея. Активисты музея закодировали информацию о музейных экспонатах, дополнили её видео- и аудиофрагментами.

Это даёт посетителям музея возможность самостоятельно получать информацию, используя личные мобильные устройства. А также расширяет

возможности экскурсовода, который может в ходе экскурсии иллюстрировать свой рассказ дополнительными материалами.

Проектная деятельность. Любой интерес ребёнка можно реализовать в проектной деятельности. К нам приходят дети со своими увлечениями, и мы стараемся развернуть их интерес в плоскость музейной деятельности.

Заключение. Считаем, что именно школьный музей является тем основным звеном, которое действительно становится центром гражданско-патриотического воспитания учащихся в школе.

Надо только правильно подобрать формы и методы деятельности, чтобы не просто передавать информацию, но и привлечь внимание посетителей, и оставить след в душе ребёнка.

АУДИОСПЕКТАКЛЬ В ЭКСПОЗИЦИИ КАК ПОЛИФОНΙΑ ПАМЯТИ СЕВЕРСКА: ЗАВОД БОЕПРИПАСОВ НКВД В ПИСЬМАХ С. МАЗИТОВА

Берловская Ольга Сергеевна

МБУ "Музей г. Северска", Томская обл., г. Северск

В годы Великой Отечественной войны на территорию Томской области было эвакуировано 32 завода различных отраслей промышленности. 25 октября 1941 года из г. Харькова в п. Чекист (территория современного г. Северска) прибыл завод боеприпасов Управления исправительно-трудовых лагерей и колоний (УИТЛК) НКВД. Костяк его работников составили прибывшие из Харькова 107 инженерно-технических работников, 27 квалифицированных рабочих (с ними приехали и 145 членов их семей)¹, а также бывшие работники уже находящейся здесь исправительно-трудовой колонии (ИТК) № 1. В корпусах колонии разместилась ИТК № 5. Завод выпускал мины М-50, М-82, М-120 и спецукупорку для них. О работе завода известно из статей В.П. Зиновьева², работавшего над книгой «История Северска», а также использованных им материалов при написании публикаций³.

¹ Зиновьев В.П. Поселок Чекист // Неизвестный Северск. Томск, 1996. С. 64

² История Северска / под ред. В.П. Зиновьева. Томск, 1999. 258 с.; История Северска. Очерки / под ред. В.П. Зиновьева, Е.А. Хованской, С.В. Березовской. Северск, 2009. 378 с.

³ Документы учреждений НКВД, хранящиеся в фонде Р-9414 Главного управления мест заключения НКВД – МВД СССР Государственного архива Российской Федерации, а также в Информационном центре УВД по Томской области – переписка и отчетность по содержанию и использованию в военных целях мест заключения; документы Томского обкома ВКП(б) - Информационный центр Управления Министерства внутренних дел по Томской области (ИЦ УМВД ТО). Ф. 25. Оп. 1. Д. 1. Подсчет; Из истории земли Томской (1941–1945). Сборник документов и материалов. Томск, 1995. Вып. 3.; Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 9414. Оп. 1. Д. 2033; Центр документации новейшей истории Томской области (ЦДНИ ТО). Ф. 80. Оп. 3. Д. 431.; ГАРФ. Ф. 9414. Оп. 1. Д. 2034.; ГАРФ. Ф. 9414. Оп. 1. Д. 2015.; ГАРФ. Ф. 9414. Оп. 1- доп-я. Д. 408.; ГАРФ. Ф. 9414. Оп. 1. Д. 1919.; ГАРФ. Ф. 9414. Оп. 1. Д. 1463.; ИЦ УМВД ТО. Ф. 25. Оп. 1. Д. 3.

В музее г. Северска хранятся воспоминания одного из работников этого завода, бывшего заключённого ИТК № 5 Слеймана Мазитова. Восемь листов писчей бумаги в линейку с рукописным текстом фиолетовой пастой содержат информацию о пребывании С. Мазитова в камере смертников и о заводе.

В тексте имеются исправления, зачеркивания. На верхней кромке 1-го листа пометка синей пастой: «Сляйман Мазитов». Время написания воспоминаний неизвестно, предположительно, 1980-е – начало 1990-х гг.

Один из комплексов историко-краеведческой экспозиции «По реке времени» в музее г. Северска посвящён истории периода Великой Отечественной войны деревень и посёлков, бывших на месте современного Северска. В нём представлены документы и фотографии, а также композиция, визуализирующая процесс изготовления мин на «Харьковском минном заводе». Однако демонстрация письменных источников, таких как воспоминания С. Мазитова, остаётся сложной задачей в условиях изменения запросов аудитории. Проект музея «Слушай, смотри... Говори!» (2021–2022 гг.) – победитель Конкурса «Музей 4.0» программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина, стал ответом на необходимость изменений и адаптации музейных форм работы. Под руководством приглашенных кураторов участники проекта создали и записали аудиоспектакль, посвящённый истории Северска. В его основе — эго-документы из собрания музея, интервью жителей и участников проекта. Герои: жители деревень, воспитатель трудовой коммуны, когда-то жившие на месте будущего города, заключённые, занятые на стройке атомграда, комсомольцы и другие персонажи. Многоголосье прошлого звучит голосами северчан: они рассказывают о новой жизни, неустроенности, трудностях и мечтах. Название аудиоспектакля «Времена не выбирают» – первая строчка из стихотворения Александра Кушнера (1978 г.) – также было избрано участниками проекта. Этот подход позволил трансформировать статичные тексты в эмоционально насыщенный нарратив, сочетающий звуковое оформление и драматургию, что усилило интерес и вовлечённость молодёжи в жизнь музея.

Один из сюжетов аудиоспектакля посвящён работе завода боеприпасов НКВД, где главным источником стали письма С. Мазитова. Эвакуация завода боеприпасов НКВД на территорию будущего города Северска стала частью масштабной стратегии по сохранению промышленного потенциала СССР в критический период войны. Его деятельность, обеспеченная трудом как эвакуированных специалистов, так и местных работников, внесла значительный вклад в снабжение армии и общую Победу в Великой Отечественной войне. Музейные практики, направленные на сохранение памяти об этих событиях, эволюционируют от традиционных экспозиций к интерактивным форматам. Опыт музея г. Северска демонстрирует, что интеграция личных историй через аудиоспектакль, ставший частью экспозиции, не только решает проблему «невидимости» архивных и эго-документов, но и формирует эмоциональную связь между прошлым и современным поколением. Это подтверждает необходимость дальнейшего развития междисциплинарных методов презентации истории, сочетающих научную достоверность и художественную интерпретацию. Инновационные музейные проекты, такие как аудиоспектакль, становятся эффективным инструментом передачи исторического опыта, отвечая на вызовы цифровой эпохи и обеспечивая преемственность памяти о Великой Отечественной войне.

Список использованных источников и литературы:

1. Северск. Страницы истории. 75-летию города посвящается. – Томск: Интегральный переплёт, 2024. – 608 с.
2. Воспоминания С. Мазитова // Госкаталог / Муниципальное бюджетное учреждение «Музей г. Северска». – [Б. м.], [Б. г.] – URL: <https://goo.su/LX2My4d> (дата обращения: 12.03.2025).
3. Проект «Слушай, смотри... Говори!». – Северск, 2011-2022. – URL: <https://слушайсеверск.рф> (дата обращения: 12.03.2025).

МУЗЕЙНЫЕ НАРРАТИВЫ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Гайфулина Ульяна Георгиевна

ИИК НИ ТГУ, г. Томск

В настоящее время учёные наблюдают девальвацию исторических смыслов, связанных с Великой Отечественной войной. Кроме того, социологами отмечается переход к партикулярным версиям памяти о войне, связанным, главным образом, с семейными и локальными группами. Из этого возникает необходимость в эффективных методах формирования исторической памяти, обеспечивающих эмоциональный отклик и контекстуализацию исторических событий.

Целью исследования является анализ и систематизация возможностей нарративного подхода в музейной коммуникации для формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне.

В работе рассматривается концепция исторической памяти по М. Хальбаксу и В.А. Лекторскому и способы её формирования. Систематизируется информация о нарративном подходе в музейном деле, который предполагает переход от классического информационного повествования музея к образно-сюжетному. Главная задача музейного нарратива — это воздействие на чувства посетителя, создание эмоционального отклика.

Нарративный подход рассматривается как эффективная форма музейной коммуникации в контексте коммуникативных моделей Д. Камерона и Э. Купер-Гринхилл. Обосновывается применимость музейного нарратива в качестве метода формирования исторической памяти.

Изучен опыт отечественных музеев, таких как Еврейский музей и центр толерантности и Музей Победы, в применении нарративного подхода

в культурно-образовательной деятельности, направленной на формирование представлений о Великой Отечественной войне.

На основе анализа теоретических и практических данных сформулированы рекомендации по разработке культурно-образовательных программ, по использованию нарративов для формирования исторической памяти о Великой Отечественной войне, акцентируя внимание на индивидуальном подходе к аудитории, использовании коммуникативного подхода и интеграции контекста предмета с индивидуальным опытом посетителя.

Список использованных источников и литературы

1. Алексеева И.Ю., Алексеев А.П. Философия исторической памяти // Вопросы философии. – 2018. – № 10. – URL: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=2056 (дата обращения: 21.02.2025).
2. Головашина О.В., Линченко А.А., Аникин Д.А. Память о Великой Отечественной войне: День Победы в историческом сознании россиян // Социологические исследования. – 2017. – № 3. – С. 123–133.
3. Гринько И.А. Нарративы в музейном пространстве: новые практики // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. – 2017. – № 3 (17). – С. 58–64.
4. Еврейский музей и центр толерантности : [сообщество ВКонтакте]. – [Москва], 2025. – URL: https://vk.com/j_museum (дата обращения: 26.02.2025).
5. Музей Победы – детям: /Музей Победы. М., 2025. – URL: <https://victorymuseum.ru/excursions/children-excursions/> (дата обращения: 10.03.2025).
6. Сапанжа О.С. Развитие представлений о музейной коммуникации // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2009. – № 103. – С. 245–252.
7. Сапанжа О.С. Основы музейной коммуникации: Учебное пособие. – СПб.: [Б. и.], 2007. – 114 с.

8. Хальбвакс М. Коллективная и историческая память // Неприкосновенный запас. – 2005. – № 2. – URL: <https://magazines.gorky.media/nz/2005/2/kollektivnaya-i-istoricheskaya-pamyat.html> (дата обращения: 13.02.2025).

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА В МУЗЕЕ «СОБЕРИ ПОСЫЛКУ НА ФРОНТ»

Городецкая Галина Александровна

МАОУ СОШ № 35, г. Томск

Использование интерактивной модели работы предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. В музейной деятельности такая работа предполагает не только одностороннее получение знаний: «экскурсовод – посетитель», но и их активное взаимодействие, в том числе с привлечением музейных средств и музейных экспонатов. Использование интерактива, как показывает практика, снимает нервную нагрузку школьников, даёт возможность менять формы их деятельности, а также даёт возможность увидеть своих сверстников со стороны, то есть увидеть: как они общаются; как реагируют на чужую мысль; как аргументируют свою мысль и так далее.

Задачи деятельности музея «Моя Степановка»:

1. Воспитание чувства патриотизма – социального чувства, основой которого выступает любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за прошлое и настоящее, готовность защищать интересы Родины.
2. Включение учащихся в поисково-исследовательскую деятельность по изучению, восстановлению истории микрорайона Степановка.
3. Сохранение, изучение подлинников, первоисточников, музейных предметов, представляющих историческую ценность, и преобразование их историй в средство информационного и эмоционального восприятия минувших эпох.

Особенный интерес вызвал цикл экскурсий о детях войны Степановки. «Мы жили далеко в Сибири, но всё равно на фронте были». Эта тема была востребована: в 2020 г. нашей школе исполнилось 100 лет, почти 90 из них она находится на Степановке.

Программа деятельности музея учитывала эти даты, объединяя их во временных и событийных рамках. Богатая история нашей школы, потенциал педагогов, учащихся, помощь общественности и депутатов послужили фундаментом музейного проекта.

Но форма подачи исторических фактов как просто экскурсия не смогла полностью охватить весь фактический материал, мы столкнулись с тем, что о многих предметах военного времени дети просто не имеют понятия. Например, не видели никогда кисет, не понимали, зачем на экспозиции находятся отрезки материи, которыми оборачивали солдаты ноги, так называемые портянки. Современные дети живут в другом историческом времени, где эти предметы не используются.

Так появилась идея совместить материал экскурсии «Дети войны Степановки – фронту» с игровыми элементами. Через знакомство с деталями быта, предметами военного времени старались дать возможность почувствовать «время сороковых». «Собери посылку на фронт» – идея игры в музее принадлежит экскурсоводам, учащимся 8 класса. Возникла она при проведении экскурсий в музее на тему «Пионеры Степановки – фронту». Школьники Степановской школы классами собирали вещи и отправляли фронтовикам посылки каждый месяц, одна посылка от класса.

Важной особенностью интерактивной игры или любого интерактивного занятия в музее является его универсальность и вариативность, так как, в зависимости от возраста учащихся, на основе одного и того же экспозиционного материала можно проводить занятия по разным темам для разных групп учащихся в соответствии с их интересами и учебно-воспитательными целями, поставленными педагогами.

Технология интерактивности привлекательна не только для посетителей, но, по утверждению ведущих музейных педагогов страны, становится основной тенденцией развития музеев. Кратко охарактеризуем основные игровые аспекты.

Формы и способы организации деятельности на занятии – групповая работа в команде.

Игровое пространство – школьный музей «Моя Степановка».

Инвентарь – 2 стола с предметами, предназначенными для «посылок на фронт»: теплые вещи, предметы быта, книги, фотографии, бумага пр.

Ход игры:

1. Вступление ведущего.
2. Презентация «Дети Степановки – фронту».
3. Распределение участников на две команды.
4. Знакомство с правилами игры.
5. Выборы цензоров.
6. Сбор и упаковка посылок.
7. Просмотр содержимого посылок цензорами.
8. Подведение итогов.

Данная форма мероприятия позволяет вне зависимости от возраста учащихся на основе одного и того же экспозиционного материала проводить занятия для всех классов, незначительно варьируя содержание, интересно и познавательно. Считаем, что цели и задачи, поставленные при разработке сценария мероприятия, были достигнуты.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В МУЗЕЕ. КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ВРЕМЯ ГЕРОЕВ»

Доровенчик Елена Ивановна

ОГАУК «ТОКМ им. М. Б. Шатилова», г. Томск

Актуальность темы связана с важными историческими датами: так, 2025 год является юбилейным в рамках празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, а также объявлен Годом защитника Отечества. Помимо этого, в настоящее время проводится специальная военная операция, также актуализирующая необходимость усиления патриотического воспитания. В этом контексте представляется полезным обратиться к культурно-образовательной программе «Время Героев», действующей на базе Томского областного краеведческого музея.

Цель программы – музейными средствами показать преемственность героизма поколений в истории страны и края.

Программа «Время Героев» объединяет военно-патриотическую тему выставок: «Война – тяжелая работа» и «Томичи в специальной военной операции».

Проблемам работы на выставке «Война – тяжёлая работа» посвящена статья «Патриотическое воспитание в музее. Из опыта работы на выставке «Война – тяжёлая работа»¹. В настоящее время для их решения сделана ре-экспозиция, а обновленная выставка называется «Сердце сибирского тыла: Томск в годы войны».

¹ Доровенчик Е.И. Патриотическое воспитание в музее. Из опыта работы на выставке «Война – тяжёлая работа»: Сб. материалов региональной конференции учителей истории и обществознания // сост. Никитина О.С. Томск, 2022. С. 28–35. URL: <https://docviewer.yandex.ru/?tm=1742355921&tld=ru&lang=ru&name=sbornik-Gum-forum-IST-i-OBCSH-2022.pdf&text=Сборник+материалов+региональной+конференции+учителей+истории+и+обществознания//сост.+Никитина+О.С.+–+Томск%3A+ТОИПКРО%2C+2022.&url=https%3A//toipkro.ru/content/editor/krpm/ISTORIYA/sbornik-Gum-forum-IST-i-OBCSH-2022.pdf&lr=67&mime=pdf&l10n=ru&sign=d721881f54ea52676727445f244a75eb&keyno=0> (дата обращения: 19.03.2025).

Выставка «Томичи в специальной военной операции» включает комплекс «Обыкновенный нацизм», показывающий историю нацизма на Украине. Комплексы выставки, посвященные специальной военной операции и помощи фронту, постоянно обновляются.

В докладе рассматриваются методические приёмы проведения программы: эмоционально-образный подход, интерактивные методы, участие в итоговой викторине «Зарядный ящик 1812 года».

Программа «Время Героев» появилась в рамках ответа на вызовы времени, она может быть адаптирована для музейной аудитории разного возраста и использована в различных формах культурно-образовательной деятельности.

Список использованной литературы

1. Доровенчик Е.И. Патриотическое воспитание в музее. Из опыта работы на выставке «Война – тяжелая работа» // Реализация краеведческого компонента в предметах гуманитарного цикла: Сб. материалов региональной конференции учителей истории и обществознания. – Томск: ТОИПКРО, 2022. – С. 28–35. – URL: <https://toipkro.ru/content/editor/krpm/ISTORIYA/sbornik-Gum-forum-IST-i-OBCSH-2022.pdf> (дата обращения: 19.03.2025).

«ХУДОЖНИКИ... НАПИШИТЕ НАШИ СУДЬБЫ»

Кондрашева Людмила Владимировна

МБОУ «СОШ № 197 имени В. Маркелова», Томская обл., г. Северск

Сегодня, когда наблюдается дефицит знаний по истории своей страны в целом и по истории Великой Отечественной войны в частности, когда множатся попытки переписывания истории и фальсификации фактов, просветительская работа школьного музея приобретает особенно важное значение.

Музей боевой и трудовой славы МБОУ «СОШ № 197» реализует традиционные формы работы со школьниками – это экскурсии по выставкам «197-й бессмертный батальон», «О героях былых времен», музейное занятие для учащихся младших классов «История одного предмета», информационно-выставочный проект «...Всем смертям назло», посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Данный доклад посвящен программе дополнительного образования «Образы России в картинах русских и советских художников», точнее говоря, одному из её содержательных блоков под названием «Образ мужчины». Выбор темы основывается на убеждении, что искусство является незаменимым средством основ нравственного и патриотического воспитания и формирования духовного мира учащихся.

Основная цель работы музея в этом направлении – заложить основы понимания языка живописи, посредством которого художник обращается к эмоциональной составляющей личности подростка.

Задачи: показать, как жизненный опыт художника, его личное отношение к теме находят свое отражение в живописных полотнах, как расставляются акценты в разные периоды послевоенной истории нашей страны.

Смысловой блок «Образ мужчины» включает в себя 3 занятия.

Первое занятие вводное, на нем рассматриваются такие образы мужчины как «отец», «труженик», «защитник» – эти образы в нашем сознании связаны с

теми функциями, которые исторически возлагались на мужчин.

Второе занятие посвящено образу «мужчина-защитник» в контексте Великой Отечественной войны. Главным лейтмотивом звучит вопрос «Какие состояния переживает человек на войне?». Основной вопрос, ответ на него ищем, рассматривая картины.

Третье занятие посвящено не просто картине, а судьбе конкретного человека-героя картины Василия Макавеева.

В ходе занятий учащиеся не просто знакомятся с произведениями изобразительного искусства, а учатся рассматривать и понимать картины, постигать идею, заложенную в каждой из них.

Список использованной литературы

1. Будин Ю.И. Мотив солдатской судьбы в современной живописи на тему войны // Теория и история искусства. – 2021. – № 1–2. – С. 55–68.
2. Вудфорд С. Как смотреть картины. – Москва: Ад Маргинем Пресс; АВСдизайн, 2019. – 176 с.
3. Костюкова У.С., Акоева Н.Б. Тема Великой Отечественной войны в творчестве художников сурового стиля // Культурная жизнь Юга России. – 2021. – №1 (80). – С. 104–109.

ПАТРИОТИЗМ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИСТОРИИ: РОЛЬ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В СОХРАНЕНИИ ВОЕННОЙ ПАМЯТИ

Коноплицкая Любовь Ивановна

МБОУ «Степановская СОШ», г. Томск

История Степановской школы насчитывает 71 год. Почти сразу же с момента основания в ней началась работа по сбору материалов для краеведческого музея. В 1975 году в посёлке построили обелиск Памяти, посвящённый 30-летию Великой Победы. Руководитель туристического кружка Бакулина Алевтина Трофимовна с ребятами-туристами провела огромную работу по сбору информации о ветеранах Великой Отечественной войны, на тот момент живших в посёлке.

В музее работают несколько постоянных выставок: «Сталинградская битва», «Фронтовые письма», «Вещи рассказывают о прошлом», «Вся жизнь посвящена нашей школе», «Ёлочные игрушки» и другие. Все материалы, рассказывающие о Великой Отечественной войне и ветеранах, в нашем музее оцифрованы и хранятся на электронных носителях.

К 75-летию Победы была составлена «Книга Памяти посёлка Степановка Верхнекетского района Томской области». Довольно часто в школьный музей обращаются родственники фронтовиков с просьбой скопировать для них анкеты и фотографии.

С того времени, как в школе стал работать краеведческий кружок, учащиеся каждый год участвуют в районных военно-патриотических конференциях, в исторических викторинах, почти всегда занимают призовые места. В 2022 году в конкурсе «Школьный музей – цифровой формат», организованном политической партией «Единая Россия», презентация заняла первое место в Томской области, ролик о школьном музее занял третье место в Сибирском федеральном округе.

За учебный год в школе проводится много экскурсий и с посещением музейного помещения, и с показами презентаций в классах, с рассказами

о ветеранах Великой Отечественной войны. Ближайшие задачи, которые ставит перед собой музей «Степановской СОШ» – сбор максимальной информации о ветеранах, составление и апробация рассказов о них, и, как итог, создание печатных и электронных вариантов полученных текстов.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ТОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МАТЕРИАЛОВ ОБ УЧАСТИИ СОТРУДНИКОВ И СТУДЕНТОВ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Кузоро Кристина Александровна

Музей истории Томского государственного университета, г. Томск

Цель исследования – проанализировать роль Музея истории Томского государственного университета в сохранении и популяризации материалов об участии сотрудников и студентов в Великой Отечественной войне; о деятельности университета в военный период. Первым шагом музея на пути сохранения памяти о Великой Отечественной войне стала выставка «Реликвии Великой Победы», объединившая письма, документы, фотографии, собранные фронтовиками – сотрудниками университета (1965 г.).

3 мая 1995 г. открылась выставка «Томский университет в годы Великой Отечественной войны», на которой были представлены фотографии, документы, предметы из фонда Музея истории ТГУ. В 2005 г. была выпущена книга воспоминаний тружеников тыла «С верой в Победу! Томский университет в годы Великой Отечественной войны»¹. В 2015 г. открылась выставка Музея истории ТГУ «Томский университет – вклад в Победу». Сотрудниками Музея истории ТГУ в 2010-х гг. продолжалась работа по выявлению имен погибших в Великой Отечественной войне; сложилось сотрудничество с управлением информационной политики ТГУ, были подготовлены совместные материалы для газеты «Alma Mater», вёлся календарь памятных дат.

Сотрудниками музея были подготовлены две тематические цифровые выставки: «Томск – город трудовой доблести: Томский государственный университет в годы Великой Отечественной войны» (2020 г.) и «Ни шагу назад:

¹ С верой в Победу!: Томский университет в годы Великой Отечественной войны: Сборник документов и воспоминаний. Томск, 2005. 232 с.

студенты и сотрудники ТГУ в Сталинградской битве» (2023 г.). Для жителей и гостей проводится разработанная сотрудниками музея пешеходная тематическая экскурсия по Университетской роще «Суровых лет живая память: ТГУ в годы Великой Отечественной войны».

В настоящее время в музее хранятся награды, фотографии, документы, личные вещи из персональных коллекций И.П. Лаптева, В.Н. Кессениха, Ю.В. Чистякова, М.А. Кривова, В.В. Поттосина, Б.М. Тюлюпо, В.С. Флёрова и других сотрудников ТГУ. Музей истории ТГУ, начиная с периода своей деятельности в качестве комнаты-музея В.В. Куйбышева, занимался сбором и сохранением источников о Великой Отечественной войне, персональных коллекций ее участников, их изучением и популяризацией – проведением выставок, экскурсий; работой по выявлению имен погибших в войне. Работа в данном направлении продолжается и в настоящее время.

Список использованной литературы

1. С верой в Победу!: Томский университет в годы Великой Отечественной войны: сборник документов и воспоминаний. – Томск: Изд-во Томского университета, 2005. – 232 с.

ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ

Латтеган Валентина Ивановна

МБУ «Зырянский краеведческий музей», Томская обл., с. Зырянка

Одно из основных направлений в работе музея – культурно-образовательная деятельность. Реализация культурно-образовательных программ, направленных на духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения, способствует укреплению и сохранению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Музейная педагогика – это наука о воспитании средствами музея. Музейно-педагогический процесс — это неразрывная связь музейного предмета – педагога – посетителя. Через непосредственный контакт с музейными предметами мы сможем сформировать у посетителей личностное отношение к историческим фактам и событиям.

Культурно-образовательная программа «Поклонимся великим тем годам», направленная на сохранение памяти о событиях Великой Отечественной войны и формирование у будущего поколения активной жизненной позиции человека – патриота/воина/защитника. Очень важно для подрастающего поколения знать историю своей большой и малой Родины, гордиться её героическим прошлым, своими предками, любить свой родной край. Младшие школьники очень мало знают о войне. Поэтому необходимо заинтересовать их в изучении истории своей семьи, своего края, своей Родины и научить их испытывать чувство гордости за героический подвиг своих земляков. В рамках программы реализуются проекты, уроки мужества, лекции, мероприятия, интерактивные занятия, выставки, экскурсии:

1. «Дети войны»;
2. «Я пишу тебе с войны»;
3. «Завтра была война»;
4. «Кто испишет имена ваша...»;
5. «Подвиг земляков»;

6. «Опалённая молодость»;
7. «У войны не женское лицо»;
8. «Солдат бессмертного полка»;
9. «Они спасали свет»;
10. «Война! Победа! Память!»;
11. «Морские просторы»;
12. «Листая страницы истории»;
13. «Сталинград: огонь и сталь»;
14. «Солдат войны не выбирает»;
15. «Дороги мужества сибиряков»;
16. «Защитники Непокоренного города»;
17. «Блокадный хлеб»;
18. «Ленинградско-Зырянский детский дом»;
19. «Живые строки войны»;
20. «Защитники Москвы»;
21. «Герои Отечества»;
22. «Они воевали в Афганистане»;
23. «Чернобыль – Боль Земли»;
24. «Забытая война».

В ходе разработки мероприятий проводится большая исследовательская работа с архивными документами и фотофондами, письменными и интернет-источниками, записываются воспоминания участников событий и их родственников, оформляются фотовыставки и выставки экспонатов из музейного фонда.

Издана брошюра «Монументы мужества и славы», повествующая о том, как открывались первые памятники воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Памятники, обелиски, стелы увековечивают память об односельчанах, погибших на полях сражений в годы войны. Эти сооружения, сделанные из дерева, кирпича, железа, камня, гранита и отлитые из бетона, являются символом патриотического воспитания подрастающего



поколения и неугасимой памяти потомков. Во все памятные даты к ним приходят и стар и млад, чтобы поклониться подвигу, вспомнить о тех, кто не вернулся. Как открывались первые памятники воинам-землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны? В этот долгожданный день к месту открытия памятника собирались все жители села, из разных мест приезжали родственники фронтовиков. Сюда приходили дети и взрослые, убеленные сединой ветераны в военных мундирах с поблескивающими на груди орденами и медалями, ветераны труда, труженики тыла. Здесь вспоминали боевые подвиги своих односельчан, выступали матери и жены погибших, говорили призывники, произносили торжественную клятву юные пионеры. Под звуки гимна Советского Союза, ружейные залпы, звуки пионерского горна, барабанную дробь происходило торжественное открытие памятника. Минутным молчанием односельчане чтили память погибших. Ветераны войны вместе со школьниками сажали саженцы хвойных деревьев в память о тех, кто навеки остался на полях сражений и как символ продолжения жизни на земле.

В настоящее время возникает угроза утраты исторической памяти о Великой Отечественной войне. История войны – это история великого мужества и самопожертвования народа во имя будущего всего человечества. Сохранение памяти о Великой Отечественной войне имеет большое значение в гражданско-патриотическом воспитании подрастающих поколений. Они должны помнить, какой ценой досталась Победа и гордиться великим подвигом своих предков. Поэтому наша задача – сохранять и передавать из поколения в поколение правду о войне, о мужестве наших дедов и прадедов, о великом подвиге народа.

ПРОЕКТ «ЖИВЫЕ СТРОКИ ВОЙНЫ»

Марьенкова Марина Анатольевна

МБУ «Зырянский краеведческий музей», Томская обл., с. Зырянка

Великая Отечественная война – событие XX столетия не только для народов нашей страны, но и всего мира. Это прошлое нашей страны и сохранение его в памяти народной – важнейшая политическая, нравственная, культурная задача.

Главной целью проекта является сохранение исторической памяти, формирование, укрепление и развитие патриотического сознания, и воспитание гражданственности у подрастающего поколения.

Задачи проекта:

- исследование архивного материала – писем участников Великой Отечественной войны Зырянского района;
- систематизация и популяризация собранного материала;
- увековечивание памяти о воинах-земляках путём создания видеоролика «Живые строки войны»
- проведение уроков мужества, мероприятий, уроков истории в музее.

Методы реализации проекта

- наглядно-иллюстративный;
- демонстрационный.

Проект охватывает все социальные и возрастные группы населения

- младшее звено обучающихся;
- среднее и старшее звено обучающихся;
- молодежь;
- старшее поколение;
- социально незащищенные группы населения;
- маломобильные группы населения.

Для реализации проекта «Живые строки войны» была проведена большая поисково-исследовательская работа о земляках, участвовавших в Великой Отечественной войне.

За основу проекта взят архивный материал краеведческого музея – подлинные фронтовые письма воинов-земляков, наших односельчан. Фронтовые письма являются важным историческим источником для изучения истории Великой Отечественной войны. Они помогают понять людей, живших в условиях фронта, и составить представление не только о бытовых моментах, но и о моральном, психологическом состоянии солдат: как они воевали, чем жили, что помогало им устоять перед врагом и защитить свою Родину, свою семью.

Содержание писем позволяет пережить реальные события войны, восстановить подлинную картину сражений, проследить фронтовой путь воинов-земляков.

Более сотни сохранившихся у земляков солдатских весточек находятся в архиве краеведческого музея. Когда впервые увидела эту стопку фронтовых писем, показалось, что в них будут описываться тяжелые бои с фашистами, подвиги наших воинов. Но в своих письмах, написанных простым, бесхитростным языком, бойцы рассказывали, о том, что их волновало. Именно в личных письмах можно найти то сокровенное, что связывало между собой людей, помогало им выжить в трудных условиях. Дом, семья становились для воинов моральной опорой и поддержкой.

Некоторые из писем уже с трудом можно разобрать. В видеоролике «Живые строки войны» приводятся отредактированные выдержки строк, которые удалось восстановить. Письма с фронта остались как связующая нить между поколением военных лет и нами, живущими уже в другом тысячелетии. И мы можем изучать историю не только по учебникам, но и по документальным источникам, которыми являются письма.

Проект имеет большое воспитательное значение, способствующее формированию гражданственности и патриотизма у молодого поколения

и чувства гордости за своих земляков. Участники проекта и жители продолжают восстанавливать военную историю своей семьи. Зырянцы, чьи предки участвовали в Великой Отечественной войне, охотно делятся с музеем фотографиями своих героев, документами. Пополняется фотофонд музея, появляются новые подлинные материалы, записываются воспоминания, которые используются в дальнейшем в музейном деле. Повысился рейтинг музея за счёт большого количества просмотров на его сайте информации, посвящённой воинам-землякам: о Героях Советского Союза, полных кавалерах Ордена Славы, участниках Сталинградской битвы, Курской битвы, обороны Ленинграда, защитниках Москвы.

Данный проект – часть системной работы музея по реализации культурно-образовательной программы «Уроки истории в музее».

См. Приложение 2.

МЫ ЭТОЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ...
**ПАТРИОТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ИСТОРИКО-
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ**

Пирогова Ксения Викторовна

МБУК «Историко-краеведческий музей», Томская обл., г. Стрежевой

Многолетнее сотрудничество Историко-краеведческого музея с образовательными учреждениями позволило разработать и успешно реализовывать культурно-просветительскую программу «Календарь памятных дат» для подростков в возрасте от 12 лет и старше. В данную программу входят 9 мероприятий, посвящённых праздничным и памятным датам. Из них 3 посвящены непосредственно теме ВОВ:

1. **«Судьбы в блокаде».** В ходе экскурсии происходит знакомство с ключевыми событиями блокадного периода, с тем, как шла оборона города, какие лишения терпели ленинградцы. Отдельный блок посвящён стрележечанам, оборонявшим Ленинград и проживавшим в нём.

2. Экскурсия **«Всем смертям назло»** посвящена Дню освобождения узников фашистских концлагерей. Подростки учатся различать понятия «концлагерь» и «лагерь смерти», узнают, как они функционировали, и какие опыты ставили нацисты на людях.

В экскурсиях используются видеозаписи с воспоминаниями участников событий. «Живые истории» вызывают у подростков сильный эмоциональный отклик и сопереживание, и, как следствие, лучше запоминаются.

3. **«Героями не рождаются...»** – экскурсия, посвящённая Дню Героев Отечества. Мероприятие наглядно иллюстрирует связь времен и поколений посредством проведения параллелей между судьбами двух героев: А.Ф. Лебедева – участника ВОВ, Героя Советского Союза и Н.И. Данильченко – участника СВО, Героя России.

В летний период в ИКМ проходят экскурсии для детей, посещающих оздоровительные лагеря. В 2024 г. мы впервые провели экскурсию

«Солдатушки – бравы ребятушки». Мероприятие построено в формате игры-викторины, и в доступной форме знакомит младших школьников и детсадовцев с оружием и техникой времен ВОВ.

В преддверии Дня Победы 2024 г. сотрудники ИКМ проводили экскурсии у памятника «Воинам-землякам» для дошкольников и младших школьников. Экскурсии на открытом воздухе дают детям возможность по-другому взглянуть на привычные городские объекты и лучше прочувствовать связь времен. Экскурсия сопровождается демонстрацией архивных фотографий и возложением цветов к мемориалу.

Патриотическое воспитание становится особенно актуальным в нынешней политической обстановке, поэтому патриотическое воспитание молодежи – это первоочередная, стратегически важная задача нашей страны.

ВСТРЕЧИ РОДСТВЕННИКОВ ВОИНОВ 166-Й СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ, УЧАСТНИКОВ СВО И ИХ РОДСТВЕННИКОВ СО ШКОЛЬНИКАМИ И СТУДЕНТАМИ КАК СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Подковыркин Константин Борисович

ОГАУК «ТОКМ им. М. Б. Шатилова», г. Томск

Вот уже 80 лет как закончилась Вторая мировая и Великая Отечественная война. Почти 84 года назад первой на фронт с томской земли отправилась 166-я стрелковая дивизия. Большая часть дивизии погибла, защищая подступы к Москве. Небольшая часть воинов дивизии вышла из окружения под г. Вязьма и сражалась с немецко-фашистскими войсками в составе других дивизий.

В Томске есть улицы 19-й и 79-й Гвардейских дивизий, но нет улицы, названной именем 166-й стрелковой дивизии. Так как дивизия попала в окружение и многие её воины попали в плен, существование дивизии замалчивалось.

Ситуация изменилась в последние десятилетия. В 2023 г. открылся сквер памяти 166-й стрелковой дивизии, в месте, где в Томске располагались её подразделения. Благодаря этому теперь существует место, где родственники могут почтить память воинов дивизии. В Томске также действует «Клуб друзей 166-й стрелковой дивизии», в котором состоят родственники её воинов. В 2010 г. была выпущена и в 2024 г. переиздана книга «Хроника обыкновенного подвига» об истории названного воинского соединения.

В Томском областном краеведческом музее хранятся предметы и письма, переданные бойцами дивизии. Поэтому сотрудники музея проявляют большой интерес к её истории, в частности – уточнению списка её воинов.

Много лет в Томском областном краеведческом музее проводится военно-патриотическая программа «Война – рассказы и воспоминания».

В рамках программы проводились встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла. В настоящее время проходит цикл встреч родственников бойцов 166-й стрелковой дивизии со школьниками и студентами. За период с 2020 г. по 2024 г. состоялись встречи с 20-ю родственниками воинов 166-й стрелковой дивизии.

В 2022 г. началась специальная военная операция (СВО). Многие участники специальной военной операции – это внуки и правнуки ветеранов Великой Отечественной войны, они сегодня ведут борьбу с фашизмом уже на Украине. На базе Томского областного краеведческого музея состоялись 10 встреч, посвященных СВО. Школьники и студенты общались с ополченцами Донбасса, участниками СВО, родственниками погибших участников СВО, представителями волонтерского проекта «Красный обоз. Томск – фронту», непосредственным участником воссоединения в 2014 г. Крыма с Россией.

Воины 166-ой стрелковой дивизии и участники СВО – герои с особым жизненным путём, который послужит примером для молодежи. Мы уверены, что на примере таких людей нужно воспитывать патриотизм. Важно, чтобы воспоминания родственников воинов 166-ой стрелковой дивизии и участников СВО сохранились в памяти подрастающего поколения и были для них примером.

Список использованных источников и литературы

1. Голиков В.И., Епонешникова Г.В., Мохова Р.Е. Хроника обыкновенного подвига. История 166-й стрелковой дивизии. – М. : Изд-во ООО «Информ-Знание», 2010. – 192 с.

2. Голиков В.И., Епонешникова Г.В., Мохова Р.Е. Хроника обыкновенного подвига История 166-й стрелковой дивизии. Издание второе, исправленное и дополненное. – М. : Международный гуманитарный общественный фонд «Знание», 2024. – 328 с.

3. Встречи с потомками героев 166-й стрелковой дивизии продолжаются // Томский областной краеведческий музей. – Томск, [Б. г.]. –

URL: <https://tomskmuseum.ru/muzeyshcikam/kor/kkorvstrechi/vstrechi-s-potomkami-geroev-166-j-strelkovoij-divizii-prodolzhayutsya/> (дата обращения: 23.03.2025).

4. Студенты встретились с поисковиком-исследователем // Томский областной краеведческий музей. – Томск, [Б. г.]. – URL: <https://tomskmuseum.ru/muzeyshcikam/kor/kkorvstrechi/studenty-vstretilis-s-poiskovikom-issledovatelem/> (дата обращения: 23.03.2025).

5. Первый директор Томского телецентра воевал в 166-й дивизии // Томский областной краеведческий музей. – Томск, [Б. г.]. – URL: https://tomskmuseum.ru/about_mus/news/pervyj-direktor-tomskogo-telecentra-voeval-v-166-j-divizii/ (дата обращения: 23.03.2025).

6. Участники событий на Донбассе Юрий «Али» и Артем «Томск» встретились со студентами на выставке, посвященной СВО // Томский областной краеведческий музей. – Томск, [Б. г.]. – URL: <https://tomskmuseum.ru/muzeyshcikam/kor/kkorvstrechi/uchastniki-sobytij-na-donbasse-yurij-ali-i-artem-tomsk-vstretilis-so-studentami-na-vystavke-posvyacshennoj-svo/> (дата обращения: 27.03.2025).

7. «Победа будет за нами!» // Томский областной краеведческий музей. – Томск, [Б. г.]. – URL: <https://tomskmuseum.ru/muzeyshcikam/kor/kkorvstrechi/pobeda-budet-za-nami/> (дата обращения: 27.03.2025).

8. «Родина – это семья и близкие». В музее прошла встреча студентов с матерью погибшего героя СВО // Томский областной краеведческий музей. – Томск, [Б. г.]. – URL: <https://tomskmuseum.ru/muzeyshcikam/kor/kkorvstrechi/rodina-eto-semya-i-blizkie-v-muzee-proshla-vstrecha-studentov-s-materyu-pogibshego-geroya-svo/> (дата обращения: 27.03.2025).

9. Очевидец воссоединения Крыма с Россией поделился воспоминаниями // Томский областной краеведческий музей. – Томск, [Б. г.]. – URL: <https://tomskmuseum.ru/muzeyshcikam/kor/kkorvstrechi/ochevidec-vossoedineniya-kryma-s-rossiej-podelilsya-vospominaniyami/> (дата обращения: 27.03.2025).

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пшеничкина Валентина Григорьевна

Ветеран педагогического труда, г Томск

В «Стратегии развития воспитания детей», подготовленной Министерством образования и науки, сформулированы основы политики в этой сфере. Основное направление – патриотическое и военно-патриотическое, развитие активной жизненной позиции, основой которой являются традиционные культурные, духовные и нравственные ценности нашего народа.

Любой школьный музей самым тесным образом связан с учебно-воспитательным процессом той школы, в которой он находится. Работа в музее расширяет кругозор, обогащает словарный запас, развивает навыки поисковой, исследовательской, экспозиционной, оформительской, экскурсионной работы, способствует лучшему усвоению школьной обязательной программы.

Прошлое притягивает, увлекает, вызывает интерес и вовлекает в музейное дело тысячи школьников. Необходимо организовать работу музея таким образом, чтобы он стал подлинным центром воспитательной работы, патриотического и гражданского воспитания, чтобы его фонды активно использовались в образовательно-воспитательном процессе. Вот с этих позиций строится работа музея истории народного образования г. Томска и Томской области. Особенно важно то, что в музейной деятельности учитель и ученик сотрудничают, взаимно обогащая друг друга, учатся друг у друга.

Наш профессиональный педагогический музей занимает площадь 270 кв. м. Он расположен в 4-х залах, открытых для посещения. В День знаний 1 сентября 2007 года на здании школы торжественно открыта табличка, что именно здесь находится музей истории развития народного образования г. Томска и Томской области.

Здесь проходят круглые столы по разным проблемам воспитания и образования: «Учитель и время» (с учителями разных предметов и разных поколений); «Учитель вчера и сегодня» (с работниками дошкольных учреждений); «Шаг за шагом» (современные направления воспитания дошкольников); «Дайте детству состояться» (с учителями начальных классов о проблемах современного урока); «Рыцари в образовании» (с мужчинами, работающими в образовании); «Книга – альфа и омега любого знания» (с работниками библиотек разных поколений в образовательных учреждениях).

Другой традицией музея стало проведение презентаций образовательных учреждений: дошкольных и дополнительного образования, школ, лицеев, гимназий. Проходят такие мероприятия в разных форматах, но всегда творчески, празднично и при заинтересованном отношении руководителей.

В музее проходят также презентации книг, написанных работниками образования¹. Неизменный интерес у ребят вызывают конкурсы чтецов «Ты возьми их с собою, песни наших отцов», «Удачи Вам, учителя!», «Великая Победа великой страны» и др. Представляемые стихи на конкурс написаны не только известными поэтами, но и ветеранами педагогического труда Гудимовой Н.А., Ковалевым И.М., Сабанцевым А.Н. и Сабанцевой Г.А.

Выставки – важная часть музейной деятельности, в том числе передвижные, выездные. Так, выставка «Буквари на языках народов мира» не раз была представлена и в Музее деревянного зодчества, и в школе «Перспектива». Выставка «Говорит старая фотография» побывала в Светленской школе № 22, «Учебники прошлых лет» – в Кандинской школе,

¹ Ларичев Роберт Капитонович представил свою книгу «Сквозь дымку времени», Минькова Галина Николаевна «Взвейтесь кострами!», Рябов Егор Терентьевич «Физическая культура и спорт в Асиновском районе», Надежда Николаевна Ларичева «Былое нежно вспоминая», Пшеничкина Валентина Григорьевна «19-я Гвардейская дивизия» и др.

в г. Северске, «Поколение победителей» – в Шегарском, Кривошеинском, Молчановском районах Томской области¹.

Родительское собрание «Нравственно-патриотическое воспитание в семье» с использованием фондов музея ежегодно проходит в музее. Также сотрудники музея разработали и проводят экскурсии для разных категорий населения города и области: «У истоков Томского образования», «Макушин Пётр Иванович –сибирский просветитель», «Как учили грамоте на Руси», «Необычные музеи мира», «Музыка и здоровье», «Школа на Тверской», «Эти письма эпохи войны», «Школа военной поры», «Дошкольное воспитание», «Маршрутами памяти», «Поколение победителей», «Буквари на языках народов мира» и др.

Один раз в год в музее проходит заседание методических объединений и предметных кафедр школьных учителей для ознакомления с новыми поступлениями, для более активного использования новой литературы в образовательном и воспитательном процессе. В канун Дня учителя вся школа пишет просвещенческий диктант, а в канун Дня Победы – военно-патриотический.

При музее работала музыкально-литературная гостиная «Поэтическая Россия». Руководила ею ветеран педагогического труда Ларичева Надежда Николаевна. В год 70-летия Великой Победы прошли заседания «Поэтическая душа Великой Отечественной» о творчестве К. Симонова, «Листая подвигов страницы» о творчестве молодых поэтов Великой Отечественной войны, «Она воспела подвиг Ленинграда» о творчестве О. Берггольц, «Великий, могучий, свободный» к юбилею И.С. Тургенева в Год культуры (2014 г.), «Сражаюсь, верую, люблю» по творчеству Э. Асадова, «Пусть хотя бы самое святое остаётся в нас» по творчеству Ю. Друниной.

¹ Эта выставка рассказывала об учителях, сменивших указку на автомат, в том числе и учителях нашего края: Новикове Петре Васильевиче директоре школы №1, Поданеве Андрее Дмитриевиче, заведующим Зырянским районо, Шипулине Митрофане Дмитриевиче, ставшим позже заведующим Томским облоно, Ерохине Александре Трофимовиче, учителе музыки и русского языка школы №43, Моисееве Геннадии Антоновиче, заведующим Каргасокским районо и др.

Ежегодно проводимый музеем единый Урок мужества (1–11 классы) к 23 февраля и к 9 мая стал значимой важной частью всей музейной работы, нравственно-патриотического воспитания. Темы уроков разные: «Земляки-фронтовики», «Встань под знамя героев!», «Под огнем, под пулями закалялось мужество». «Знать и помнить», «Мы силу сломили такую, что вправе гордиться собой», «Не забывай Россия, сыновей!». Теперь в классы идут ветераны боев в Афганистане, на острове Даманском и СВО.

В честь 60-летия Победы в Великой Отечественной войне в стену музея замуровано письмо учителями-ветеранами и школьниками-музейщиками «Поколению XXI века. Вскрыть в 2030 г.».

В рамках сотрудничества с ТОКМ проводили встречи с повзрослевшими детьми блокадного Ленинграда, участниками Великой Отечественной войны, афганских событий. Уроки мужества, встречи с людьми вызывают неизменный интерес у ребят и взрослых и оставляют глубокий нравственный след. Их всегда с нетерпением ждут. Запомнились надолго и встречи с людьми разных профессий: учителем, врачом, кинологом, пекарем, геологом, летчиком, программистом, швеей, дизайнером.

23 октября на здании школы открыли мемориальную доску участнику Великой Отечественной войны Ерохину Александру Трофимовичу. Учитель музыки – фронтовик Ерохин в школе №43 проработал почти 20 лет, создал хор в сотню человек и оркестр народных инструментов. Открытие памятной доски породило еще одну добрую традицию. Каждый год в день рождения Александра Трофимовича 12 сентября проходит Митинг Памяти учителя.

Школьный музей, его фонды и выработанные формы работы – мощное средство воспитания и развития гражданина. Главное, чтобы музей активно действовал и был нужен педагогическому коллективу и детям.

Список использованных источников и литературы

1. Фонды школьного музея истории развития народного образования г. Томска и Томской области.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ «СИБИРЬ ФРОНТУ: СОЛДАТСКИЙ ВЕЩМЕШОК»

Пупасова Елена Михайловна, Трусова Екатерина Владимировна

МАОУ гимназия №6 города Томска, г. Томск

Патриотическое воспитание является ключевым направлением одноименной работы образовательных учреждений. В преддверии празднования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне группой учителей и учеников образовательных организаций Томской области было разработано образовательное путешествие.

Образовательное путешествие «Сибирь фронту: солдатский вещмешок» – это двухдневный маршрут, направленный на знакомство обучающихся с вкладом жителей Томской области в дело Победы: от продуктов питания и медикаментов до промышленности.

Маршрут будет апробирован в марте 2025 г., также планируется его дальнейшая защита и представление на федеральном уровне.

Подобное образовательное путешествие невозможно организовать без содействия музеев, промышленных предприятий, образовательных организаций. Вдохновением для идеи стали выставки, экскурсии и культурные объекты Томской области.

Образовательное путешествие нацелено на решение нескольких задач: воспитание патриотизма и любви к своей малой Родине, профориентационные мероприятия, осознание вклада жителей в дело Победы, привлечение обучающихся к волонтерской и поисковой деятельности.

Список использованной литературы

1. Трудовой и боевой подвиг томичей: 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне посвящается: сборник материалов Томской областной конференции, г. Томск, 20 апреля 2016 г. / под редакцией Н.Н. Григорьевской, В.А. Исаенко. – Томск : STT, 2016. – 123 с.

2. Конференция «Говорят участники Победы, внуки и правнуки чтят их подвиг», 30 марта 2005 года, г. Томск: [материалы конференции, посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне] / составители: А. Луговская, В. Исаенко. – Томск : STT, 2005. – 190 с.

3. Священная память: Никто не забыт, ничто не забыто: Материалы Томской областной научно-практической конференции, посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. / под редакцией С.Ф. Фоминых. – Томск : Изд-во научно-технической литературы, 2005. – 143 с.

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О ГЕРОЯХ ВОВ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» САЙГИНСКОЙ СОШ

Цитеркоп Надежда Владимировна

МБОУ «Сайгинская СОШ», Томская обл., пос. Сайга

В Сайгинской школе есть два уникальных воспитательных пространства. Это военно-исторический музей «Молодая гвардия» и музейная комната «Трасса мужества». Здесь соединяются все нити времени: прошлое, настоящее и будущее.

К сожалению, бывает так, что мы живём и не знаем, что в наших семьях или рядом с нами жили люди, о которых нужно писать книги и снимать фильмы.

В нашем посёлке жила героическая женщина – Анна Фоминична Павленко. Четырнадцатилетняя девочка ценой своей жизни спасла раненых партизан, не сказав врагам, где спрятаны бойцы, даже тогда, когда фашисты приговорили её к казни через повешение. В последнюю минуту её спасли партизаны.

Это не единичный случай героического подвига наших земляков. В музее собраны и бережно хранятся более чем за полувековую историю материалы и воспоминания о ветеранах Великой Отечественной войны, тружениках тыла, вдовах ветеранов и воинах-афганцах. В этот знаменательный для всех нас год мы планируем переиздать сборник «Отвага в бою, доблесть в труде», и издать одноимённую книгу с уже дополненными новыми материалами.

В 2023 году активисты музея стали участниками Международного социально-образовательного проекта «Великая Победа объединяет народы», в ходе которого принимают участие в телемостах, научно-практических конференциях, круглых столах, посвящённых памятным дням истории и праздничным датам. Мероприятия собирают единомышленников из многих регионов Российской Федерации, городов и сёл Республики Беларусь, Армении, Таджикистана, Донецкой Республики, а также зарубежных стран.

Для музея очень важно, чтобы он выходил за рамки своих стен. И у нас есть замечательное событие, которое позволяет это сделать. Ежегодно в январе-феврале каждого учебного года мы проводим Месячник Памяти «Молодой гвардии».

Целью его проведения стало сохранение памяти о поколении, которое своим беспримерным подвигом, стойкостью и мужеством одержало Великую Победу над фашизмом.

Школьный музей является координатором волонтерского движения. За каждым классом школы закреплены подшефные – почётные жители поселения старше 70 лет. Учащиеся школы ежегодно поздравляют их с календарными праздниками.

В течение зимнего периода убираем снежные заносы с территории мемориального знака «Защитникам Отечества и труженикам тыла».

Перед православным праздником Троица ухаживаем за захоронениями ветеранов ВОВ и первых строителей, трагически погибших при строительстве железной дороги Асино-Белый Яр.

В 2020 году школьный музей стал партнёром музея Победы.

В 2023 году нами возобновлена переписка с Краснодонским ордена Дружбы народов музеем «Молодая гвардия» Луганской Народной Республики. Поддерживаем связь со школьным Музеем «Молодая гвардия» Мамадышского района Республики Татарстан, с его руководителем Рамилем Марсовичем Нигматулиным.

Своей деятельностью школьные музеи сохраняют и отдают должное всем тем, кто стоял на защите Родины в тяжёлые годы войны, и вдохновляют подрастающее поколение уважать и помнить подвиги своих Героев, приближавших Великую Победу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Горемыко Е.С. Письма фронтовиков Молчановского района

По материалам фондов школьного музея «ПОИСК» МАОУ

«Молчановская СОШ №1»

1) Письмо **Лютובה Николая** – жителя посёлка Луговое Молчановского района:

«Здравствуйте, мои дорогие мама, папа и сестрица Шура! Пишет Вам воспитанный вами ваш сын Николай Лютов. Мы уже ведём бои в центре фашистского логова – Берлине, и скоро должны закончить и навсегда отучить немцев ходить на Россию... Писать много не могу. Идут тяжёлые бои. Вот и сейчас над головой свистят пули и снаряды, раздаётся артиллерийская канонада...

Мама, пропишите как у вас дела, хватило ли на зиму дров, сена? Как налогами?

Я часто вижу вас во сне. Вот и сегодня был дома и пил много молока».

Наш земляк Николай Лютов прошёл с боями всю войну, дошёл до Берлина, дважды был ранен и дважды награждён. Он погиб 25 апреля 1945 года, не дожив до Победы всего несколько дней. А было ему в ту пору всего 19 лет!

2) Письмо **Никифора Копытова** – жителя деревни Тювинка Молчановского района. За три дня до своей гибели Никифор писал домой:

«Дорогие мама и сёстры. Прошу, не волнуйтесь за меня сильно. Хотя приходится трудно, но я все перенесу на своих плечах, чтобы защитить свою страну и свой народ. Мама, если я погибну, то знайте, что погиб, защищая нашу Родину, и вас, мои дорогие! Думаю, что честно выполняю свой солдатский долг. Враг в этой войне найдёт свою могилу. А вы, дорогие сёстры, должны заботиться о нашей маме, ведь она так болеет».

5 августа 1942 года Никифор погиб в бою за деревню Николаевка Калужской области.

3) Письмо **Богданова Трофима Александровича** – жителя села Гришина Молчановского района. Ушёл на фронт первым призывом в июле 1941 г. Он редко писал родным, обещал, что обязательно вернется домой, наказывал, чтобы жили дружно, чтобы сберегли его сыночка.

Но не сбылись мечты нашего земляка. В 1944 г. при освобождении Белоруссии в одном из жестоких боёв комиссар Богданов поднял в атаку полк и погиб. За мужество и героизм Трофим Александрович награждён орденом Отечественной войны I степени посмертно. Этот орден, как и письма, хранится в нашем школьном музее «Поиск».

4) Письмо **Колмакова Владимира** – жителя села Молчанова. С самого начала войны он просился на фронт, так сильно было желание защищать Родину. Он прошёл с боями по Украине, Румынии, Польше, дошёл до Берлина.

«Нахожусь на пересыльном пункте, еду по направлению в Румынию. Мама, помнишь, когда я уезжал из дома, то говорил тебе, что не вернусь, пока не побываю в Берлине. Мама, только жди, очень жди меня, я обязательно вернусь».

Во время боя 5 апреля 1945 года Владимир с группой разведчиков проник в центр Берлина, захватил в плен немецкого офицера. Но при возвращении вынужден был вступить в бой с фашистами, чтобы прикрыть отход своей разведгруппы. В этой перестрелке с фашистами Владимир Колмаков был убит. Товарищами он был вынесен с поля боя и похоронен в Берлине.

5) Письмо **Пургина Дмитрия Антоновича** – председателя колхоза «Имени Кирова» поселка Игреково. В феврале 1943 года он писал родным:

«А вам я сообщаю, что Гитлеру скоро будет крах! Наши войска отбивают от двух до пяти городов в день, берут в плен десятками тысяч фашистов. Приду домой не позднее мая 1945 года. Будем возвращаться с Победой!»

Погиб в боях за освобождение Украины.

6) Письмо **Лютова Николая** – жителя посёлка Луговое Молчановского района, от 10 августа 1944 года:

«Бумагу эту я положил на приклад своего автомата, так как положить под лист нечего, и пишу вам, дорогая мамаша и Шура, письмо на краю своего окопа и шлю далеко-далеко отсюда домой. Письмо это я пишу польским карандашом на немецкой бумаге и посылаю в русскую землю именно вам, дорогие мои».

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Марьенкова М.А. Проект «Живые строки войны». Письма фронтовиков Зырянского района

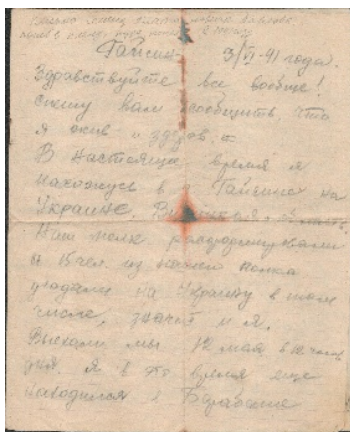
По материалам фондов Зырянского краеведческого музея

Егор Александрович Митяев, 1941 год:

«Письмо от вашего мужа Егора... Я сейчас нахожусь очень далеке. Прошу тебя, жена Елена, живите, в тоску не впадайте. Может, когда мы и вернёмся домой... Поклон детям моим, молитесь бога, чтобы они не остались сиротами...».

«Я нахожусь в госпитале, потому что при воздушном обстреле был ранен в руку, но ранен легко, кости между пальцев не повредило. Скоро вылечусь. Нахожусь в городе Донской Тульской области, сколько здесь буду, неизвестно. Кому я должен денег, жена Елена, как-нибудь отдайте. Коров продайте, вам их не прокормить. Себе к зиме справьте обувь».

Убит 27 ноября 1941 года.



Семён Платонович Павлов, 3 июня 1941 года:

«Здравствуйте все вообще!.. Выдали нам зимнее и летнее обмундирование, белья, простыней, продуктов. Отвезли на станцию, посадили в вагоны и повезли. Письма писать запретили, и кто если пытался написать, то попадал на гауптвахту в последний вагон. Так что мне не удалось вам отослать письмо, хотя я его и написал. Сейчас мы находимся в стрелковом полку в батарее. В батарее нашей все бойцы молодые (майский и апрельский набор). Так что мы считаемся уже старичками. В настоящее время я нахожусь на Украине... Здесь уже отцвели все яблони и груши, рожь колосится вовсю. Дорогой поглядел всего, потому что проехал весь СССР. Передавайте привет от меня всем знакомым. Остаюсь жив и здоров. С приветом Семён Павлов. 3.06.1941 года».

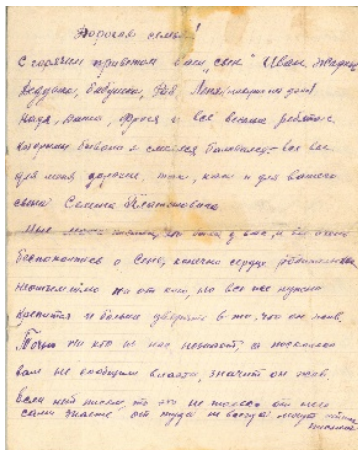
Погиб в 1941 году.



Михаил Климентьевич Степичев:

«Тётя и мама, особенно вы не плачьте. Может быть, скоро придёт крах этому кровожадному псу Гитлеру, и я буду жив... Вы, дорогие родители, насыпьте в конверт табаку хотя бы на одну папироску. Хлеба негде купить и даже разговаривать про него нельзя... Охота увидеться, но не знаю, будет это или нет. Кровавый пёс всё бросает в бой, чтобы покорить нас, но не придётся ему...»

Погиб в 1942 году.



Иван Павлович Жарков:

«Дорогая семья! С горячим приветом ваши Иван Жарков. Дедушка, бабушка, Рая, Лёня, Надя, Даша, Фрося и все весёлые ребята, с которыми бывало я смеялся, баловался — все вы для меня дорогие... Прошу не бросать связи с моими родителями. Будьте как родня. Сами знаете, что у нас никого нет из родных в Сибири. Возможно, мама останется одна, помогайте ей морально, советами, не давайте ей беспокоиться. Мы, ваши сыновья, вернёмся, ещё увидимся с вами. Будьте уверены в одном, что гадам не владеть нашей землёй. Они поплатятся за всё, этому безусловно придёт время».

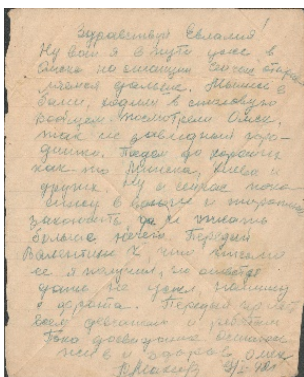
Пропагандист в 1942 году.



Андрей Павлович Гришкевич:

«Здравствуйте, мои дорогие! Нас везут на Запад в самое пекло войны. Полина, я тебя очень прошу ничего не делай с беременностью. Ради этого ребёнка я вернусь живой. Война не будет долгой, фашистов мы разобьём быстро. Береги детей. Целую всех. И пусть Бог даст сил маме дождаться нас с фронта. Бросаю письмо с дороги».

Погиб в 1942 году.



Павел Васильевич Макеев:

«Кормят нас в пути неважно, но вообще-то начинают кормить получше. Одели нас тепло, выдали всё новое. Дали меховые шубенки и новые красноармейские рукавицы, ну и всё остальное. Едем на фронт, но в какую сторону, не знаем. Прошу вас, обо мне слишком не

думайте, я сейчас жив и здоров и вернусь таким же, каким уехал на фронт. Обо мне не беспокойтесь».

Погиб в 1942 году.



Евлалия Дмитриевна Воскресенская:

«Здравствуй, Павел. Может, помнишь, ты мне показал созвездие Большой Медведицы, и с тех пор у меня вошло в привычку считать эти звёздочки... Самое лучшее было бы в мире то, что если бы не было войны, посмотрели вместе бы на эти звёзды».

Вернулась живой..



Василий Павлович Головин:

«Здравствуй, дорогая сестрица Наталья Павловна!... Ты просишь, чтобы я показал тебе свою точку сражения. Это, во-первых, нельзя, во-вторых, мы непрерывно движемся на Запад (Брянский фронт). Фрицы бегут, где успевают, сжигают сёла, уводят в немецкое рабство мирное население. Часть людей скрываются в лесах, рассказывают о чудовищных зверствах немцев. Не разбирали ни детей, ни стариков. Ограбили всех... Себя чувствую хорошо. Через 10 минут движемся в сторону войны и Германии. До свидания. Жму крепко руку...

Твой брат Вася».

Погиб в 1943 году.

Дмитрий Петрович Сысалов:

«Здравствуй, мама! Здравствуй, дорогая. Разверни письмо, прочти, что пишет сын. За окном землянки дышит фронтовая беспокойная, недремлющая ночь. Мама, волноваться обо мне не надо, я смел, спокоен, и грудь моя тверда. Я пошёл на фронт громить фашистских гадов и защищать родные города. Посмотрела б, мама, на меня в шинели... До свидания, мама! День лучами горящими рассекает ночи тягостную тень. Ваш сын Дмитрий».

Погиб в 1943 году.



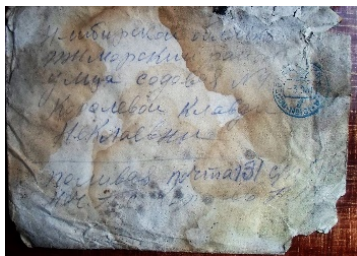
Андрей Дмитриевич Поданёв:

«Дорогие мои старички и родные! Не унывайте и не тоскуйте... Я любил вас и люблю... Только не умирайте. Ждите меня с полной победой над врагом. Я еду мужественно защищать Родину. Буду беспощадно уничтожать двуногих зверей — фашистов... До свидания, родные!

Ваш сын Андрей».

«Узнал тяжёлую весть о болезни мамы. Жива ли она? Что есть милее мамы на свете? Вот когда сейчас говоришь слово мама, — значит, говоришь слово Родина. Как дорого это всё, во имя чего сражаемся на фронте».

Погиб в 1943 году.



Пётр Петрович Королёв:

«Добрый день, многоуважаемая супруга Клабочка. Сегодня пишу с фронта... Мы знаем о том, что враг силён, и хитёр, и коварен, но его уже силы истощились, и он будет разбит, и победа будет за нами. Только, Клава, ты крепи здоровье как можно лучше и береги дочурку... Крепко-крепко целую. Очень скучаю, но ничего, вернусь, заживём».

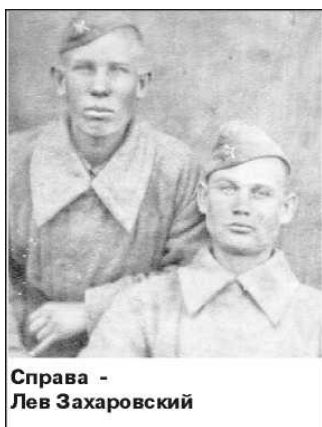
Погиб в 1943 году.



Сергей Гаврилович Курганов:

«Здравствуйте, мои дорогие, любимая супруга Клавдия и мои детки. Шлю привет и сообщаю, что жив и здоров. Клавдия, я очень по вас соскучился... До фронта 300 км. Уже здесь появляются самолёты противника. Везут раненых, и, Клавдия, чего-то становится жутко. Остаюсь жив и здоров, ваш муж Сергей Курганов».

Пропал без вести в 1944 году.



Лев Николаевич Захаровский:

«Привет вам от вашего брата Льва, а из которого места, даже и не знаю, так как, как вам уже известно из газет, идём в наступление на Берлин... Теперь опишу несколько слов о своей жизни. Вот уже третий день пошёл, как мы не слезаем с машины, едем и догоняем фрица... Пока до свидания. Остаюсь ваш брат Лев.

14 января 1944 года».

«Добрый день, дорогая сестра Женя и родные. Спешу вам сообщить, что я жив и здоров. Того же и вам желаю от всего сердца. Всё хорошо, только уж очень скучаю. Но ничего, скоро снова развеселит ад канонады. Пока до свидания. Остаюсь ваш меньшей сын Лёва. 5 декабря 1944 года».

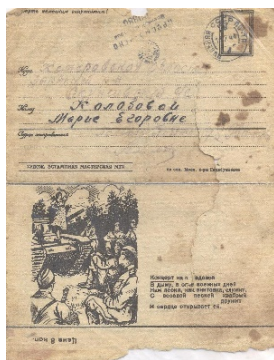
Погиб в 1945 году.



Михаил Яковлевич Марьенков:

«Привет с фронта, здравствуйте, мои родные... Вы пишете, что Шурка женился. Ну что ж, поздравляю с законным браком. Вы в тылу свадьбы играете, а мы на фронте немцу играем свадьбу шквальным огнём. Мама, вы писали, в каком я роде войск служу. Пешком не хожу, а подробно писать не стоит, спросите, кто был на фронте, тот знает, какое оружие немцы боятся...»

Погиб в 1945 году.



Павел Петрович Колобов:

«Здравствуй, милая подруга Мария. С пламенным приветом к вам ваш муж Павел. Горячий привет деткам... Утром рано, ещё было темно, взяли в плен офицера. Днём начался бой, кругом убитые и раненые. Но ничего не поделаешь, потому что война идёт действительно на уничтожение тех проклятых злодеев, которые навязали нам войну...»

Погиб 19 мая 1945 года.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Шпенглер Т.В.

Вернуться из плена. Воспоминания Двинянинова Петра Александровича

По материалам семейного архива Двинянинова Петра Александровича.

В 2011 г. своими воспоминаниями о нахождении в немецком плену поделился с поисковиками наш земляк – Двинянинов Пётр Александрович. Приведем отрывок из них:

«Очень хочу, чтобы дети и внуки узнали, как невыносима, тяжела неволя у противника, который хотел лишить наш народ всех радостей жизни, унижить его, поставить на колени, превратить в раба. Особенно молодёжь, читая, пусть прочувствует вместе со мной, что дороже свободы у человека ничего нет. Именно поэтому нам так дороги Родина и Победа».

В 1942 г. Двинянинов Пётр Александрович воевал на Курско-Орловском направлении в составе 47-го стрелкового полка. Самое памятное, изменившее всю жизнь боевое крещение он получил у станции Косторной.

Ветеран вспоминал: «Мы сбили тогда самолёт-корректировщик и подбили 12 танков из наступающих 140. Остальные обошли нас с юга, где, вступив в бой с соседним полком, так же прорвали оборону».

Три полка оказались в кольце немецких войск, в треугольнике между Орлом, Курском и Воронежем. Трое суток шла бомбёжка. Было сожжено с десятков наших «ястребов», прилетевших на помощь пехоте. Горела железнодорожная станция, полыхали сёла, металось в панике гражданское население.

В противотанковом батальоне, где Двинянинов был наводчиком, кончилось горючее. Техника остановилась. Артиллеристы вывели из строя шины, затворы пушек вынули, смазали, завернули во что смогли и закопали.

Странно, но в одну из ночей исчезло всё армейское полковое начальство. Остались лишь командиры рот, взводов и отделений. Солдат разбили на группы до тысячи человек, решили пробивать бреши в кольце немцев и уйти в леса.

При прорыве, несмотря на разведку, группа Двинянинова напоролась на шквальный огонь автоматов и пулемётов. А в руках были только винтовки, да несколько противотанковых ружей, от трёх до пяти патронов на ружьё.

В этом неравном бою из 900 человек осталось где-то 130. Но об этом он узнал от своих позже, так как был тяжело ранен голову. Сколько был без сознания, не помнит. Очнулся от удара сапога в бок. Был уже без гимнастёрки и ботинок. Немцы всех сгоняли в колонну к проселочной дороге.

До Косторной шли весь день. Путь был труден до изнеможения. От потери крови всё плыло перед глазами. Жара. Рубашку снял и перевязал ею рану. Спина и грудь обгорели на солнце. Подошвы ног кровоточили. Пить не давали ни разу. Даже к озерку подгоняли, но пить не дали.

Дней 20 их держали в конюшне. Хорошо, что по пути он сумел сорвать несколько листочков подорожника. В ране зашевелились черви. Мужики их как-то выскребли и закрыли рану подорожником. Он солдата спас.

Потом, в так называемом карантине, жили в землянках под Курском, сами строили для себя сараи из досок и ограждения для лагеря. В каждом сарае находилось до 400 человек. Спали на камыше, который быстро превратился в труху. Люди гибли от голода и вшей.

Прошло полгода. Наступили холода. Ни мытья, ни белья – вшам раздолье. Даже бросали нательные рубахи на чурки и колотили по ним доской. Наконец, брезгливые и педантичные немцы привезли продезинфицированную одежду, снятую с наших убитых. Заставили переодеться, а свою бросить в костер. Запомнился этот треск от сгорания вшей, будто в огонь подбрасывали порох.

С февраля гоняли нас из лагеря в лагерь. То в Сумы, то в Шепетовку, где он перенес сыпной тиф, затем в Германию. Там в распределительном лагере, разделенном на зоны, были англичане, американцы, французы и пленные других национальностей. Уходили последние силы.

И вот однажды барак подняли в 2 часа ночи, вывели, построили и отобрали 25 человек из общего числа. В эти 25 попал и Пётр Александрович.

Всех отправили на станцию, погрузили в вагон и везли 6 суток. Не все до места назначения доехали живыми. Вагон не открывали. Один раз только дали какую-то баланду да полбулки хлеба на четверых.

С учителем из Одессы он был оставлен в поселке Шафлун на сельскохозяйственные работы. Несладко пришлось там у баварцев. Работали под дулами автоматов. Норму не выполнил – паёк урезался. Заболел – вовсе ничего не получишь. Условия скотские, да и жили они со скотиной. И всё-таки это была только частичка, песчинка тех мук, что достались нашим людям в плену. Не всех успели заживо сжечь в печах и задушить в газовых камерах.

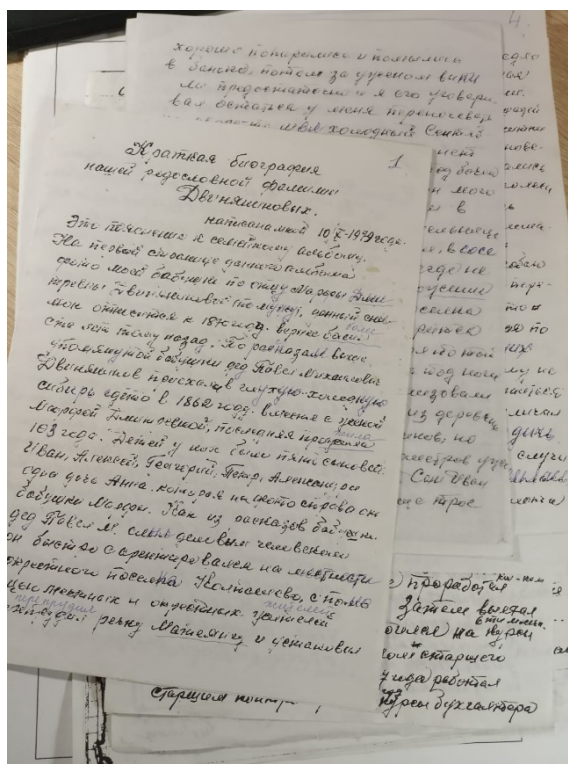
В июне 1945 г. Двинянинова Петра Александровича освободили из плена англичане. Потом уже по линии НКВД заставили работать в Кёнигсберге. Домой он вернулся в конце 1946 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Шпенглер Т.В. Иллюстративные материалы



Двинянинов Пётр Александрович



Записная книжка Двинянинова П.А. с воспоминаниями



Михеев Мефодий Петрович. Фото довоенное



Михеев М.П. в плену. Фото из немецкого архива



Морозов П.И. Фото довоенное 1940 г.



Морозов Пётр Иванович в плену. Фото из немецкого архива

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Артюхова Ирина Викторовна – педагог дополнительного образования, руководитель музея Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 27 им. Г.Н. Ворошилова г. Томска

Баранова Татьяна Васильевна – руководитель школьного музея «Дом окнами в мир» МБОУ «Северская гимназия»

Бардина Прасковья Елизвовна – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник муниципального бюджетного учреждения «Музей г. Северска»

Берловская Ольга Сергеевна – заведующая историческим отделом муниципального бюджетного учреждения «Музей г. Северска»

Вячистый Дмитрий Дмитриевич – заведующий отделом документальных источников ОГАУК «Томский областной краеведческий музей имени М.Б. Шатилова»

Гайфулина Ульяна Георгиевна – магистрант Института искусств и культуры Томского государственного университета

Гоппе Евгения Владиславовна – старший научный сотрудник культурно-образовательного отдела ОГАУК «Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова»

Горбатюк Вадим Александрович – архитектор, член Национального объединения изыскателей и проектировщиков (НОПРИЗ)

Горемыко Екатерина Сергеевна – учитель истории МАОУ «Молчановская СОШ №1»

Городецкая Галина Александровна – руководитель музея «Моя Степановка» МАОУ СОШ №35

Демьянов Кирилл Владимирович – младший научный сотрудник НИЦ НовГУ им. Ярослава Мудрого (Великий Новгород)

Доровенчик Елена Ивановна – старший научный сотрудник культурно-образовательного отдела ОГАУК «Томский областной краеведческий музей имени М.Б. Шатилова»

Дружинина Елизавета Александровна – специалист по выставочной и экспозиционной деятельности Комплекса музеев ТПУ

Игнатенко Зоя Алексеевна – старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела ОГАУК «Томский областной краеведческий музей имени М.Б. Шатилова»

Кириков Никита Алексеевич – ассистент кафедры Отечественной истории ФИФИП ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»

Кокарева Ирина Алексеевна – методист научно-методического отдела ОГАУК «Томский областной краеведческий музей имени М.Б. Шатилова»

Кондрашева Людмила Владимировна – руководитель Исторического музея боевой и трудовой славы МБОУ «СОШ № 197»

Коноплицкая Любовь Ивановна – руководитель школьного музея МБОУ «Степановская СОШ» Верхнекетского района Томской области

Кузоро Кристина Александровна – кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии и музеологии Института искусств и культуры Национального исследовательского Томского государственного университета; старший лаборант Музея истории Томского государственного университета

Ланцова Людмила Владимировна – директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Историко-краеведческий музей» г. Стрежевой

Латтеган Валентина Ивановна – руководитель муниципального бюджетного учреждения культуры «Зырянский краеведческий музей»

Марьенкова Марина Анатольевна – хранитель фондов муниципального бюджетного учреждения культуры «Зырянский краеведческий музей»

Матющенко Ольга Ивановна – экспозиционер, автор и создатель 28 музейных экспозиций, г. Томск

Пирогова Ксения Викторовна – заведующая культурно-просветительским сектором муниципального бюджетного учреждения культуры «Историко-краеведческий музей» г. Стрежевой

Подковыркин Константин Борисович – старший научный сотрудник культурно-образовательного отдела ОГАУК «Томский областной краеведческий музей имени М.Б. Шатилова»

Пупасова Елена Михайловна – учитель истории и обществознания МАОУ гимназии № 6 г. Томска

Пшеничкина Валентина Григорьевна – ветеран педагогического труда, многолетний руководитель «Музея народного образования г. Томска и Томской области» МАОУ СОШ №41 г. Томска

Рубан Наталия Михайловна – учитель истории, советник директора по воспитанию муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Монастырская средняя общеобразовательная школа», село Монастырка, Шегарский район, Томская область

Сазонова Ольга Ивановна – учитель начальных классов, руководитель школьного музея «Люди. Время. Факты» муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Монастырская средняя общеобразовательная школа», село Монастырка, Шегарский район, Томская область

Трусова Екатерина Владимировна – учитель английского языка МАОУ гимназии № 6 г. Томска

Федосеева Анастасия Сергеевна – младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела ОГАУК «Томский областной краеведческий музей имени М.Б. Шатилова»

Хасанова Елена Вельямовна – руководитель отдела инклюзивных проектов музея-заповедника истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева

Цитеркоп Надежда Владимировна – педагог дополнительного образования, руководитель школьного музея «Молодая гвардия» МБОУ «Сайгинская СОШ» Верхнекетского района Томской области

Цурикова Александра Юрьевна – заведующий отделом археологии и этнографии муниципального бюджетного учреждения «Музей г. Северска»

Черепанова Наталья Васильевна – руководитель школьного музея «Дом окнами в мир» МБОУ «Северская гимназия»

Шпенглер Тамара Викторовна – учитель истории МАОУ «Молчановская СОШ №1»





ШАТИЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ • 2025

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ТОМСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ИМЕНИ МИХАИЛА БЕНИФАТЬЕВИЧА ШАТИЛОВА»

Томск, 2025