Областное государственное автономное учреждение культуры

«Томский областной краеведческий музей

имени Михаила Бонифатьевича Шатилова»

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**НА РАЗРАБОТКУ ЭСКИЗОВ**

**АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ «ТОМСК: ПЕЙЗАЖ ПОСЛЕ БИТВЫ (?)»**

в рамках реализации гранта музейного конкурса

«Гений места» Российского фонда культуры

Руководитель проекта С.В. Перехожев

Томск

2016

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ**

I. Создать художественный эскиз экспозиции «Томск: пейзаж после битвы (?)» на основе Концепции, ТСП (прилагаются) и детализации технического задания:

1. Эскиз общего архитектурно-художественного решения экспозиции;
2. Эскизы архитектурно-художественного решения каждого их залов экспозиции;
3. Эскизы архитектурно-художественного решения каждого из разделов экспозиции.

*Примечание 1*. Оставить свободным доступ к пожарному выходу (в зале № 28; см. ниже).

*Примечание 2*. Предусмотреть возможность вентиляции помещений (сохранить доступ к окнам), а также сохранить доступ к системе отопления.

*Примечание 3*. Предусмотреть проход из зала № 32 в помещение № 33 (фондохранилище; см. план залов): желательно его скрыть, но оборудование и музейные декорации расставить так, чтобы можно было пройти в фондохранилище.

*Примечание 4*. Отвести специальное место для размещения смотрителей (на стуле).

*Примечание 5*. На выставке необходимо предусмотреть возможность отдыха посетителей (сиденья на интерактивных площадках, банкетки, переносные стулья и т.д.).

*Примечание 5*. Предусмотреть возможность размещения в каждом из тем выставки (см. ТСП) двадцати человек экскурсантов.

II. В эскизах предложить цветовое и световое решения экспозиции и её разделов.

III. Создать эскизы отдельных элементов художественного решения экспозиции в соответствии с Концепцией и её разделами «Художественное решение экспозиции», «Интерактивная часть», «Приложения А, Б, В». Предложить способы экспозиционного размещения и технической реализации (материалы, ориентировочные размеры):

1. «Спорщиков» в 2-3 вариантах.

2. Образцы рисунков комплексов «Из жизни томского афинянина» – 5–10 шт.

IV. Предложить эскизы и чертежи крупноразмерного экспозиционного оборудования, предполагаемого к использованию в экспозиции (витрины, выгородки и пр.).

V. Создать эскизы оборудования скрытого плана – раздвижные, спускаемые панели, турникеты, альбомы и др. (см. Концепцию и ТСП). Эскизы оборудования соотнести с темой выставки и ее общим художественным решением.

**Срок выполнения технического задания:** к 28.11.2016 г.

**Место организации экспозиции.** Томский областной краеведческий музей им.  М.Б. Шатилова, г. Томск, пр. Ленина, 75; 1-й этаж, залы № 28, 31 и 32 по плану музейного здания – соответственно залы № 1-3 в экспозиции (на плане выделены розовым). Начало экспозиции с зала, расположенного в верхней части плана.

Общая площадь залов: 106,2 кв. м

Высота потолков 3,30 м.

Напряжение электрической сети: 220 В.

|  |  |
| --- | --- |
| **Логотип ТОКМ:** | Описание: Описание: лого 240 краеведчесого музея прозрачный_ |
| **Логотип Российского фонда культуры:** | Описание: http://www.sfrik.omsu.ru/res/news000000000161/Images/logo.jpg |

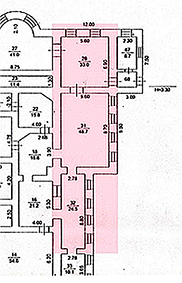
**ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

**ЭКСПОЗИЦИОННЫХ ПОМЕЩЕНИЙ**

**Ограничения по использованию помещений**

Ансамбль здания Томского областного краеведческого музея является памятником архитектуры федерального значения и имеет ограничения в своем использовании, предусмотренные в частности в охранном обязательстве пользователя объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) федерального значения № 54/06-01 от 10 октября 2011 года. Согласно этому документу не допускается каких-либо существенных перестроек интерьеров музейного здания. Исходя из этого, проект архитектурно-художественного оформления выставки не должен предусматривать снос и реконструкцию межкомнатных перегородок, стен, расширения дверных и оконных проемов и т.п.

**План залов**



*Примечание 1*. Планы залов в более крупном масштабе прилагаются к техническому заданию особо.

**Первый зал экспозиции (зал № 28)**

Зал № 28 площадью 33 кв. метра.

Имеет два окна и три дверных проёма. Через первый проём осуществляется вход/выход посетителей с предыдущей выставки. Второй проём – пожарный выход, который не должен закрываться. Через третий дверной проём осуществляется вход посетителей во второй зал экспозиции.

Особенности зала: сводчатые потолки. Высота от пола до начала свода

– 1,37 м на стене у пожарного выхода;

– 1,3 м на стене слева от входа на экспозицию.

Размеры дверного проема-входа на экспозицию: ширина проёма 108 см, глубина 73 см, высота 208 см.



*Зал № 28. Вид в сторону зала № 27*

*(вход на экспозицию)*



*Зал № 28. В углу слева – пожарный выход, справа – вход во второй зал экспозиции (в зал № 31)*

**Второй зал экспозиции (зал № 31)**

Зал № 31 площадью 48,7 кв. м.

Имеет четыре окна, проход в зал № 18 (обычно закрыт) и проход в зал № 32 (третий зал экспозиции).

Особенности зала: кессонные потолки.

Размеры дверного проема-входа из первого зала (на плане – зал № 28) экспозиции: ширина проёма 120 см, глубина 70 см, высота 217 см.

Размеры окон: высота окна 188 см, ширина 126 см. Расположены на высоте 60 см от пола.



*Зал № 31. Вид от дверного проема зала № 28: слева окна (в настоящее время закрыты декорациями), справа перед вертикальной витриной, вход в зал  № 18, в перспективе – вход в зал № 32*



*Зал № 31. Вид от дверного проема зала № 28 (фото 2000-х гг.)*



*Зал № 31. Вид со стороны дверного проема зала № 32*

**Третий зал экспозиции (зал № 32)**

Зал № 32 площадью 24,5 кв. м.

Имеет четыре окна по одной стене, на противоположной стене – дверной проем – выход в зал № 16, где расположена другая выставка.

Проход в зал № 33 (фондохранилище) не должен закрываться наглухо. Но при этом желательно, чтобы дверь в хранилище была скрыта, замаскирована. Например, можно разместить оборудование на некотором расстоянии от хранилища, чтобы его дверь можно было открыть.

Особенности помещения: самый узкий зал экспозиции, имеет сводчатые потолки, окно, соединяющее помещения №№ 32 и 16. Последнее часто используется в качестве экспозиционной ниши, витрины (высота – 170 см, ширина – 110 см, глубина – 80 см).

Размеры дверного проема-входа из зала № 31 выставки: ширина 105 см, высота 217 см, глубина 85 см.

Размеры дверного проема-выхода из выставки: ширина 110 см, высота 296 см, глубина 90 см.

Своды начинаются на высоте 190 см от пола.

Размеры окон: высота окна 188 см, ширина 126 см. Расположены на высоте 60 см от пола.



*Зал № 32. Вид в сторону зала № 31*



*Зал № 32. Вид в сторону зала № 31. За витринами - окна*



*Зал № 32. За столиком с самоваром скрыт вход в фондохранилище*

*(зал № 33)*



*Зал № 32. Окно-ниша в зале № 32, последнего зала выставки*